



Liceo Scientifico Statale "Albert Einstein"
C.F. 80012740827 - tel. 091 6823640 - fax. 091 226020
email: paps05000c@istruzione.it - PEC: paps05000c@pec.istruzione.it

Programma di Latino

Classe V sez. A
a.s. 2023/2024

Libro di testo

G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices* vol. 3

Docente

Alessia Anello

Cultura latina

L'età imperiale, dalla morte di Augusto al II secolo: storia, cultura, idee e generi letterari.

Autori

Fedro

La vita. Le *Fabulae*.

Testi:

Il lupo e l'agnello, *Fabulae* I, 1.

Un rassegnato fatalismo, *Fabulae* I, 15; I, 24.

La vedova e il soldato (*Appendix Perottina* 15).

- Approfondimento: U. Eco, *Superior stabat: retorica del lupo e dell'agnello*, tratto da "Nel segno della parola", Bur saggi, Rizzoli, Milano 2005 a cura di Ivano Dionigi.

Seneca

La vita e le opere. I caratteri della filosofia di Seneca. I *Dialogi*. I trattati filosofici. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Le tragedie. L'*Apokolokýntosis*.

Testi:

L'odio di Medea, *Medea*, vv. 380-430 (in traduzione).

La lotta contro le passioni, *De ira* III, 13.

Protinus vive, *De brevitae vitae* 8, 9-1 (in traduzione).

L'educazione morale del princeps, *De Clementia* I, 1-4 (in traduzione).

Vindica te tibi, *Epistulae morales ad Lucilium* I, 1 (in traduzione).

La filosofia non è arte ma azione, *Epistulae morales ad Lucilium* II, 16, 1-3 (in traduzione).

Persio e Giovenale

I caratteri della satira nella prima età imperiale. Persio: la vita, le *Saturae*, la poetica del *verum*, lo stile. Giovenale: la vita, le *Saturae*, la poetica dell'*indignatio*, lo stile.

Testi:

Giovenale, *Contro le donne*, *Satura* II, 6, vv. 231-24, 246-267, 434-456 (in traduzione).

Petronio

L'opera e il suo autore. I modelli letterari. Il *Satyricon* e gli altri generi letterari. La *Cena Trimalchionis*, approfondimento "Tutti a tavola nel mondo di Roma". Forme del realismo petroniano. La lingua e lo stile.

Testi:

Sulla vita di Petronio: *Tacito e quel personaggio davvero particolare*, *Tacito, Annales*, XVI, 18-19 (in traduzione).

Orgoglio di liberto, *Satyricon*, 57, 5-11.

La matrona di Efeso, *Satyricon*, 111-112 (in traduzione).

Le cause della corruzione dell'eloquenza, *Satyricon* 1, 1-3; 2, 1-2; 3, 1-4; 4, 1-4.

- Approfondimento: Il dibattito sulla corrotta eloquenza, autori a confronto.

Quintiliano

La vita. Le opere. La retorica e il *perfectus orator*. Principi e metodi educativi. Le scelte stilistiche.

Testi:

Tutti possono imparare, *Institutio oratoria* I, 1, 1-3.

Le cause della corruzione dell'eloquenza, *Institutio oratoria*, II 10, 3-8.

Marziale

L'epigramma: storia del genere. La vita. Gli epigrammi. Il maestro della caricatura.

Realismo e poesia. La lingua e lo stile. Approfondimento: M. Bettini, *Marziale, Roma nell'epigramma*.

Testi:

Lasciva pagina, vita proba, *Epigrammata* I, 4 (in traduzione).

La dura vita del cliente, *Epigrammata* IX, 11.

Tacito

La vita. L'*Agricola*. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le *Historiae*. Gli *Annales*. La visione storico-politica. La tecnica storiografica. La lingua e lo stile.

Testi:

Il discorso di Calgàco, *Agricola* 30-31, 1-3 (in traduzione).

Usi e costumi degli Ebrei, *Historiae*, V, 3-5 (in traduzione).

- Approfondimento: M. Bettini, *Tacito, lo stile dello storico*. Video HubScuola.

Apuleio

La vita. L'*Apologia*. Le *Metamorfosi*. Lo stile.

La scoperta di Amore, *Metamorfosi* V, 22-23 (in traduzione).

Data 06/06/2024

La docente

Alessia Anello