



**Liceo Scientifico Statale "Albert Einstein"**

C.F. 80012740827 - tel. 091 6823640 - fax. 091 226020  
email: paps05000c@istruzione.it - PEC: paps05000c@pec.istruzione.it

**LICEO SCIENTIFICO ALBERT EINSTEIN**

**ANNO SCOLASTICO 2023/24 – CLASSE III<sup>A</sup> N**

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**LE ORIGINI DELLA FILOSOFIA**

Filosofia e storia della filosofia; le radici della filosofia; la ragione e il mondo

**APETTI DISTINTIVI DELLA FILOSOFIA DELLE ORIGINI.**

Filosofia, mito e religione; filosofia e scienza; le fonti sulla filosofia presocratica: testimonianze e frammenti.

**LA FILOSOFIA NASCE DALLA MERAVIGLIA:** brano tratto da “Il mondo di Sofia” di Jostein Gaarder

**I FISICI MONISTICI**

Il secolo della Ionia.

**I FISICI DI MILETO**

**TALETE:** i pozzi e i frantoi; il principio è l'acqua.

**ANASSIMANDRO:** il principio è l'apeiron; l'origine delle cose dall'apeiron: separazione e giustizia.

**ANASSIMENE:** il principio è l'aria; l'origine delle cose: condensazione e rarefazione.

**ERACLITO:** il mondo dei desti; fuoco e λόγος; divenire e conflitto.

**LA SCUOLA PITAGORICA.**

**LA FONDAZIONE E I CARATTERI DELLA SCUOLA**

Una scoperta pagata a caro prezzo; pitagora e la sua scuola; l'orfismo; il funzionamento della scuola.

**LA DOTTRINA PITAGORICA.**

Il principio è il numero; il fondamento matematico della realtà; gli astri, la musica; l'anima; la società; la crisi del pitagorismo.

**LA SCUOLA ELEATICA.**

**I FILOSOFI DI ELEA E LA NOVITÀ DEL LORO PENSIERO.**

**PARMENIDE:** la revisione del metodo razionale; l'essere è e non può non essere; le caratteristiche fondamentali dell'essere; il mondo delle apparenze;

**ZENONE:** dimostrazione per assurdo e paradossi.

**I FISICI PLURALISTI**

**IMMUTABILITÀ E PLURALITÀ DEL PRINCIPIO:** ragione ed esperienza; la soluzione pluralista

**EMPEDOCLE:** lo scienziato poeta; le radici; le forze: amore e odio; la conoscenza e l'agire come prerogative dell'essere umano; epistemologia e gnoseologia.

ANASSAGORA: il successo e lo scandalo; i semi; l'intelletto cosmico; l'essere umano e le sue prerogative.

DEMOCRITO: il presocratico anomalo; atomi e vuoto; le caratteristiche degli atomi; gli organismi viventi; la teoria della conoscenza; la dimensione pratica dell'essere umano.

#### I SOFISTI E L'ARTE DELLA DISCUSSIONE

L'ASCESA DELLA SOFISTICA: chi sono i sofisti? Che cos'è la sofistica?

PROTAGORA: la vita e gli scritti; l'uomo è misura di tutte le cose; l'arte della disputa verbale; il criterio dell'utile e il valore dell'arte politica; la critica della religione.

GORGIA: contro l'essere; ; nulla è; nulla può essere conosciuto; la retorica come arte della persuasione.

SOCRATE: SAPERE E VIRTÙ

LA SINGOLARITÀ DI SOCRATE: l'antisofista; le quattro fonti sul pensiero socratico; il percorso di formazione; il responso della Pizia, "so di non sapere" la svolta

IL METODO SOCRATICO E I SUOI OBIETTIVI: che cos'è la ricerca della definizione; "tu che sai...": l'ironia; Conosci te stesso. La maieutica; "che cosa significa? Come fai a saperlo?": l'ἔλεγχος.

LA CONCEZIONE ETICA E RELIGIOSA: l'identificazione tra virtù e sapere; il male come ignoranza e la questione della felicità; il demone socratico.

PROCESSO E MORTE DI SOCRATE: Atene contro Socrate; la voce delle leggi; l'ultimo giorno di Socrate.

#### PLATONE: LA SCOPERTA DI UN MONDO SOPRASENSIBILE

LA VITA E LE OPERE: La Lettera VII e la delusione politica; la fondazione dell'Accademia e i viaggi a Siracusa

FILOSOFIA E SCRITTURA: la condanna della scrittura; la filosofia come dialogo; i dialoghi e la loro classificazione.

L'ETICA: L'ESEMPIO DI SOCRATE: Virtù e sapere; oltre la sofistica, oltre la retorica; oltre Socrate.

L'ONTOLOGIA: LA TEORIA DELLE IDEE: mondo sensibile e mondo intellegibile; che cos'è un'idea; il mondo intellegibile; la gerarchia delle idee; il mondo sensibile; cose e immagini; la relazione tra mondo sensibile e mondo intellegibile: imitazione partecipazione e presenza.

LA TEORIA DELLA CONOSCENZA: dall'esperienza alla conoscenza: il mito della caverna ; l'uscita dalla caverna; i presupposti della conoscenza; la conoscenza come reminiscenza; i gradi della conoscenza.

LA PSICOLOGIA: NATURA E DESTINO DELL'ANIMA: anima e corpo; immortalità e reincarnazione :il mito di Er; Com'è fatta l'anima; il mito della biga alata; amore e bellezza; i miti dell'androgino e la nascita di Eros.

LA POLITICA: GIUSTIZIA, COLLETTIVITÀ, EDUCAZIONE; dalla conoscenza all'azione: il ritorno nella caverna; dall'interrogativo sulla giustizia all'indagine sulla πόλις; il funzionamento ideale dello Stato; la forma di governo migliore e le degenerazioni del potere; la giustizia come armonia tra le parti; l'educazione come garanzia di giustizia; la dialettica come vertice dell'educazione.

#### L'ULTIMA FASE DELLA RIFLESSIONE PLATONICA: REVISIONI E SVILUPPI

ONTOLOGIA E TEORIA DELLA CONOSCENZA: problemi per la teoria delle idee; i generi sommi e l'articolazione del mondo intellegibile.

#### ARISTOTELE LA RISCOPERTA DEL MONDO CONCRETO.

LA VITA E LE OPERE: le vicende biografiche; lo stagirita; l'allievo di Platone; il maestro di Alessandro; il professore del Liceo; il "provinciale" cosmopolita;

GLI SCRITTI E IL LORO ORDINAMENTO: scritti essoterici ed esoterici; lo stile, l'organizzazione del sapere.

LA METAFISICA.

LA METAFISICA COME TEORIA DELL'ESSERE: l'ontologia; l'essere e il verbo; le parole e le cose; le categorie. I dieci contenitori; sostanze e accidenti; individuale e universale; addio alle idee.

LA METAFISICA COME TEORIA DELLA SOSTANZA: materia e forma; potenza e atto; la priorità dell'atto e della forma.

LA METAFISICA COME TEORIA DELLE CAUSE: le quattro cause; la priorità di forma e fine.

LA METAFISICA COME TEOLOGIA; le sostanze soprasensibili; dall'ontologia alla teologia.

LA LOGICA.

LA LOGICA COME TEORIA DEL PENSIERO: linguaggio, pensiero, essere; dal semplice al complesso: le opere dell'Organon; termini e concetti; giudizi e proposizioni; tipi di proposizione; relazioni tra proposizioni; il principio di non contraddizione; il principio del terzo escluso; i ragionamenti: sillogismo: modi e figure; sillogismo. Validità e verità.

Palermo li, 07-06-2024

Firma studenti

A handwritten signature in black ink, reading "Emmanuel Lévinas". The script is cursive and elegant, with a prominent flourish at the end.

Firma docente

A handwritten signature in black ink, reading "Claudie Anne Pigeon". The script is cursive and elegant, with a prominent flourish at the end.