

**Liceo Scientifico Statale "Albert Einstein"**

C.F. 80012740827 - tel. 091 6823640 - fax. 091 226020

email: paps05000c@istruzione.it - PEC: [paps05000c@pec.istruzione.it](mailto:paps05000c@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Classe 1B

a.s. 2023/2024

**RIFLESSIONE LINGUISTICA**

Lingua e riflessione linguistica

Il verbo: il genere; la forma; i verbi servili e fraseologici

Gli interrogativi (aggettivi, pronomi, aggettivi)

Il pronome relativo

Le preposizioni proprie e improprie, le locuzioni preposizionali

Le congiunzioni e le locuzioni congiuntive

Il concetto di periodo-frase semplice e periodo-frase complessa

Il concetto di proposizione

La proposizione principale o indipendente

I tipi di proposizione principale

La proposizione secondaria o indipendente

La forma della proposizione

Coordinazione e subordinazione

I gradi di subordinazione

I tipi di proposizione secondaria e le loro funzioni: complementari dirette, attributiva, complementari indirette

Le proposizioni complementari dirette: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette

La proposizione attributiva: relativa propria o impropria

Le proposizioni complementari indirette: causale, temporale.

**ANALISI DEL TESTO**

**Il testo narrativo**

Gli elementi del testo narrativo: la trama, le sequenze e i loro tipi, l'ordine di narrazione (fabula e intreccio, i procedimenti di analessi e prolessi), il ritmo narrativo, i personaggi, il tempo (tempo della storia e tempo della narrazione), lo spazio, il narratore.

Le figure retoriche: classificazione in figure di suono, di posizione, di significato:

l'iperbato, l'anastrofe, la sineddoche, la metonimia, la litote, la similitudine, la metafora

L'enjambement

**I testi (brani antologici)**

Esopo, *Favole, Le avventure del leone*

Autore anonimo de *Le mille e una notte, Il bue, l'asino e il mercante*

J. e W. Grimm, *Fiabe, I musicanti di Brema*

I. Calvino, *Fiabe italiane, Il principe che sposò una rana*

R. L. Stevenson, *I racconti, La pietra di paragone*

G. Boccaccio, Decamerone (nella riscrittura di Aldo Busi): *Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Lisabetta da Messina, Chichibio e la gru*  
G. Verga, *Vita dei campi, Nedda*  
G. Flaubert, da *Madame Bovary*, "Il cappello di Charles Bovary"  
R. Saviano, *Il miglior sarto*

Lettura integrale delle seguenti opere:

L. Segre, *Fino a quando la mia stella brillerà*  
H. Lee, *Il buio oltre la siepe*

**Il poema epico**

L'epica classica. I poemi omerici e la questione omerica. Stile formulare ed epiteto fisso. L'Iliade e l'Odissea: genesi, trama, struttura, la funzione del proemio. L'Eneide di Virgilio: trama, struttura, personaggi. Il *pius Aeneas*.

**I testi**

Iliade, I, vv. 1-7 (Proemio)  
Iliade, I, vv. 8-56 (La vendetta di Apollo: la pestilenza colpisce gli Achei)  
Iliade, I, vv. 101-246 (L'assemblea: la lite fra Achille e Agamennone)  
Iliade, II, vv. 211-277 (Tersite, l'Acheo storto)  
Iliade, VI, vv. 399-502 (Ettore e Andromaca)  
Odissea, I, vv. 1-9 (Proemio)  
Odissea, V, vv. 149-224 (Nascosto da una ninfa)  
Odissea, VI, vv. 13-55; 85-147 (L'incontro con Nausicaa)  
Odissea, VI, vv. 148-318 (La principessa e lo straniero)  
Odissea, IX, vv. 105-130; 142-148; 170-317 (Nella terra dei Ciclopi: l'orco efferato); 318-461; 500-536 (il trionfo dell'astuto Odisseo)  
Odissea, XXI, vv. 285-294; 311-358; 393-434 (La gara dell'arco)  
Eneide, I, vv. 419-465; 494-497; 509-538; 551-632 (Enea a Cartagine)  
Eneide, II, vv. 699-794 (la fuga di Enea da Troia in fiamme)

**PRODUZIONE TESTUALE**

Il riassunto  
La parafrasi  
Il testo espositivo orale

**LIBRO DI TESTO**

Antologia: Tortora, Annaloro, Baldi, Carmina, *Le parole del mondo*-Narrativa e Bettini, Ferro, *Le parole del mito*, PALUMBO  
Grammatica: Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole*, B. MONDADORI

PALERMO, 05/06/2024

LA DOCENTE  
PAOLA GAETA