

Liceo Scientifico "A. Einstein"
Palermo

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Classe: I L

Docente: Maria Lidia Grasso

Argomenti svolti nell'a.s. 2023/2024

Testi utilizzati:

Con le parole giuste, B. Panebianco - C. Pisoni - L. Reggiani, Zanichelli

La luce del futuro, G. Iannaccone - M. Novelli, vol. A e B (Narrativa e Epica), Treccani Giunti TVP

1) Il sistema della lingua:

Ortografia: la sillaba e la divisione in sillabe; lo iato. L'accento delle parole: vocali aperte e chiuse, accento acuto e grave. Parole omografe. Sillabe e accento tonico; la divisione in sillabe. L'elisione e il troncamento; come evitare gli errori più comuni; i segni d'interpunzione.

Morfologia:

- I pronomi: sostituenti, deittici e coesivi; personali, relativi e determinativi. I pronomi personali, soggetto e complemento. I pronomi personali riflessivi. I pronomi relativi e misti.

- L'avverbio; la locuzione avverbiale.

- Le congiunzioni.

Il verbo:

- La struttura del verbo: radice, vocale tematica e tema, prefisso e suffisso, desinenza. Verbi regolari e irregolari, difettivi e sovrabbondanti. Le coniugazioni. L'aspetto del verbo.

- La consecutio temporum: il rapporto tra i tempi ed i modi verbali. Modi finiti ed indefiniti.

- I modi finiti del verbo: l'indicativo, i suoi tempi e il loro uso; il congiuntivo, i suoi tempi e il loro uso; il condizionale, i suoi tempi e il loro uso; l'imperativo.

- I modi indefiniti del verbo: infinito, participio e gerundio.

- I verbi predicativi e copulativi; i verbi ausiliari "essere" e "avere"; i verbi transitivi e intransitivi; i verbi attivi e passivi.

- I verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi.

La frase e i suoi elementi:

- Paratassi e ipotassi.

- La frase semplice: il soggetto; il predicato verbale e nominale; l'attributo e l'apposizione; la frase nominale.

- I complementi diretti: il compl. oggetto; il compl. oggetto partitivo; il compl. predicativo del soggetto e dell'oggetto.

- I complementi indiretti: specificazione, termine, mezzo, modo, compagnia/unione, luogo, causa, fine o scopo, tempo, relazione e paragone, argomento, d'agente e causa efficiente, partitivo, materia, concessivo.

- Il *che* congiunzione e pronomi; il pronome relativo e le sue funzioni logiche.

2) Conoscere il testo narrativo:

- Il testo narrativo: la narrazione orale e il testo scritto; la narrazione letteraria; elementi caratterizzanti il testo narrativo.

- Autore e narratore. Il narratore interno, esterno, nascosto. I gradi della narrazione. La focalizzazione: zero, interna ed esterna. Discorso diretto e indiretto legato, diretto e indiretto libero; soliloquio, monologo, monologo interiore, flusso di coscienza.

- La struttura del testo narrativo: incipit ed esposizione in media res; esordio, peripezie, Spannung, scioglimento e conclusione. La divisione in sequenze; la tipologia delle sequenze; il ritmo.

- Il tempo della narrazione: collocazione cronologica; fabula e intreccio. L'ordine degli eventi: analessi e prolessi. La durata: tempo della storia e tempo del racconto: ellissi, sommario, scena anali e pausa. La frequenza: singolarità e iterativa.

- Lo spazio: luoghi narrativi (reali, realistici e immaginari) e forme della descrizione dello spazio (oggettiva, soggettiva e simbolica).

- I personaggi: modalità di presentazione (indiretta, diretta, mista). La caratterizzazione fisica, psicologica, socio-economica, ideologico-culturale. Il sistema dei personaggi: protagonista, antagonista, aiutante, oppositori e oggetto del desiderio; personaggi "piatti" e "a tutto tondo".

- Lo stile: lessico aulico, medio, basso e misto.

- Il genere della fiaba e della favola.

- Il genere fantastico; il fantasy; la fantascienza.

- Il genere giallo: caratteri e struttura; il noir; origini e sviluppi.

Brani antologici oggetto di lettura ed esercizio:

Il piacere della lettura, di M. Proust

Il tempo della lettura, di D. Pennac

Le trappole della lettura, di C. Baresani

Il gatto nero, di E. Allan Poe

Lontano, lontano, di M. Mari

Il ladro, di T. Landolfi

Il primo ballo, di K. Mansfield

A forma di altare, di E. De Luca

Migranti da milioni di anni, di T. Piovani

Raperonzolo, dei fratelli Grimm

Dieci minuti, una nuova vita, di C. Gamberane

Quattordici, di G. Manganelli

Calandrino e l'elitropia, di G. Boccaccio (riscritto da P. Chiara)

Incendiario, di A. Palazzeschi

Profumo, di B. Pizzorno

La ghiacciaia, di F. Guccini

Piace il vino a San Calò, di A. Camilleri

L'uccello d'oro, di G. Deledda

Una festa borghese, di F. S. Fitzgerald

Ti sento, Giuditta, di P. Chiara

Siate farfalle che volano sopra i fili spinati, da un discorso di L. Segre

Non è saggio avere paura delle nuove tecnologie, articolo tratto dalla rivista "The Economist"

In viaggio dopo l'apocalisse, di C. McCarthy (con approfondimento sull'incidente di Cernobyl)

Doppio indizio, di A. Christie

Sweeney Todd, di C. Lucarelli

3) Epica:

- Il mito greco: l'origine del mondo e degli dei; le divinità olimpiche; l'origine dell'uomo; gli eroi. Mythos ed epos; l'esametro e la poesia didascalica. Il tempo e lo spazio del racconto mitico. Il concetto di *hybris* nel mondo antico; l'episodio biblico della Torre di Babele.

- L'*Epopèa di Gilgamesh*: l'iniziale tradizione orale e le successive redazioni. Il tema del "diluvio" nelle culture greca, cristiana e medio-orientale.

- La *Bibbia*: un altro racconto della creazione, un sapere enciclopedico; Antico e Nuovo Testamento; redazioni e traduzioni; lo stile.

- Il mito greco e romano. Il pantheon greco e romano. I diversi filoni del mito (cosmogonico, eziologica, religioso ecc.). Le fonti: Esiodo, cenni alle opere; erodono. Il mito in età ellenistica: cenni ad Apollonio Rodio.

- L'epica classica: questioni intorno alla figura di Omero ed alle opere a lui attribuite. Aedi e rapsodi; oralità e auralità; indizi interni ai poemi relativi alla loro composizione; scene tipiche e stile formulare; musicalità dell'esametro: lettura dei primi versi dei proemi di Iliade in lingua originale; la metrica quantitativa.

- L'*Iliade*. La causa fittizia della guerra di Troia; il mito e la realtà storica. La trama del poema. Società omerica e cultura di vergogna. La Kalokagathìa.

- L'*Odissea*: il nostos di Ulisse, eroe della curiositas dal multiforme ingegno; lo sviluppo della trama tra racconto diretto e flashback; le tre sezioni fondamentali, ovvero Telemachia, avventure sul mare e avventure ad Itaca per la riconquista del trono.

- L'*Eneide*: notizie su Virgilio e trama dell'opera. Il contesto storico dell'autore: cenni al passaggio dalla Repubblica al principato di Ottaviano Augusto; il circolo di Mecenate e il programma della "pax augustea". La struttura dell'Eneide e l'influenza della poesia ellenistica (cenni); la pietas di Enea; gli episodi di Laocoonte e di Didone.

- Letture di approfondimento: "Il viaggio di Odisseo dall'antichità a oggi"; "Il mito delle Sirene".

- Studio di alcune figure retoriche: l'enjambement; l'anastrofe e l'iperbato; il paragone, la similitudine e la metafora; la metonimia e la sineddoche.

Brani antologici oggetto di lettura ed esercizio:

Ovidio, *Metamorfosi*, *Piramo e Tisbe*; confronto con *Romeo e Giulietta* di Shakespeare

Epopèa di Gilgamesh, *L'amara verità di Utanapishtim*

Bibbia, *Una forza sovrumana: Sansone*

Davide e Golia

Esiodo, *Opere e giorni*, vv. 42-105, *Il mito di Pandora*

Iliade, I, vv. 1-57, *Proemio*

I, vv. 148-244, *La contesa fra Achille e Agamennone*

VI, vv. 392-502, *L'incontro tra Ettore e Andromaca*

estratti dai libri XVI-XVII-XVIII, vv. 22-38, *La morte di Patroclo e il pianto di Achille*

XXII, vv. 188-213; 224-363; 395-404, *La morte di Ettore*

- Odissea, I, vv. 1-21, *Proemio*

V, vv. 148-224, *Il pianto di Odisseo sul mare*

VI, vv. 85-250, *L'incontro con Nausicaa* (argomento di un compito in classe)

XII, vv. 165-200, *Un canto ammaliante: Odisseo e le Sirene*

estratti dai libri XIII-XVI-XVII, *L'arrivo a Itaca*

XXII, vv. 163-246, *L'abbraccio di Odisseo e Penelope*

- Eneide: I, vv. 1-33, *Proemio*

II, vv. 1-57, 199-267, *Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia*

IV, vv. 1-89, *Didone innamorata*

IV, vv. 349-361, *Un dialogo impossibile: Enea e Didone*

IV, vv. 584-705, *La maledizione di Didone* (ondine)

IV, vv. 779-856, *La partenza di Enea e una morte teatrale*

4) Educazione alla lettura:

- *Il treno dei bambini*, di V. Ardone

- *Dieci piccoli indiani*, di A. Christie

5) Educazione alla scrittura:

- il riassunto orale e scritto di un testo narrativo

- il commento

- la scrittura creativa

6) Altre attività:

- Visita al Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino con monologo di S. Dieli ispirato alle "Metamorfosi" di Ovidio.

- Visione del film "C'è ancora domani", di P. Cortellesi, presso il Cinema Gaudium di Palermo

- Conferenza in streaming sulle Dipendenze

- Visione dell'intervista di Corrado Augias a Liliana Segre ("La Torre di Babele")

- Nell'ambito della Settimana dello studente la classe ha svolto con la docente due attività: si è recata alla GAM per vedere la mostra su Frida Kahlo ed ha esplorato, passeggiando, una parte del Mandamento Tribunali.

- Visione del film "Il grande Gatsby" (in classe)

- "Scantu e incanto", spettacolo teatrale presso il Cine Teatro Lux di Palermo

- Visione di alcune parti della serie televisiva ispirata all'Odissea, di F. Rossi

8) Educazione civica (con ausilio di materiale digitale):

- Per la giornata del 25 novembre sono state svolte varie attività: letture scelte da "Ferite a morte", di S. Dandini e approfondimenti su alcune figure femminili rilevanti, quali Susanna Chavez, Elina Chauvet, Marcela Lagarde, le sorelle Mirabal.

- In relazione alla visione del film della Cortellesi (cfr. punto 6) sono stati condotti approfondimenti sulla condizione sociale e politica della donna negli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento, sulla nascita della Repubblica e sul contributo delle donne nella redazione della Costituzione italiana, con successivo approfondimento sulle madri e sui padri della Costituzione.

- La legge sul divorzio.

- In relazione alla ricorrenza del 27 gennaio è stata proposta la visione dell'intervista di C. Augias alla senatrice Liliana Segre con conseguenti riflessioni.

- In relazione alla ricorrenza dell'8 marzo, è stato proposto un approfondimento sulla donna romana, partendo dalla figura di Ortensia, prima donna "avvocato" della storia, e passando poi ad altre famose figure femminili della storia di Roma.
- In relazione ad una lezione di epica che invitava ad approfondire la conoscenza di movimenti e personaggi che hanno sostenuto l'utilizzo di metodi di lotta non violenta, tra cui Gandhi, Martin Luther King, Aldo Capitini; è stato aggiunto ai precedenti Danilo Dolci.
- Conseguentemente all'aver trattato la figura di Danilo Dolci, sono state organizzati due incontri con il figlio Amico, che si sono tenuti in classe.

Nello stream della classroom verranno a breve date indicazioni relative alle letture estive (peraltro già anticipate in classe).

Palermo, li 03/06/2024

La Docente

