

**Liceo Scientifico "A. Einstein"**  
**Palermo**

**Programma di Lingua e Letteratura Italiana**

**Classe: I L**

**Docente: Maria Lidia Grasso**

**Argomenti svolti nell'a.s. 2023/2024**

**Testi utilizzati:**

**Con le parole giuste, B. Panebianco - C. Pisoni - L. Reggiani, Zanichelli**

**La luce del futuro, G. Iannaccone - M. Novelli, vol. A e B (Narrativa e Epica), Treccani Giunti TVP**

**1) Il sistema della lingua:**

Ortografia: la sillaba e la divisione in sillabe; lo iato. L'accento delle parole: vocali aperte e chiuse, accento acuto e grave. Parole omografe. Sillabe e accento tonico; la divisione in sillabe. L'elisione e il troncamento; come evitare gli errori più comuni; i segni d'interpunzione.

Morfologia:

- I pronomi: sostituenti, deittici e coesivi; personali, relativi e determinativi. I pronomi personali, soggetto e complemento. I pronomi personali riflessivi. I pronomi relativi e misti.

- L'avverbio; la locuzione avverbiale.

- Le congiunzioni.

Il verbo:

- La struttura del verbo: radice, vocale tematica e tema, prefisso e suffisso, desinenza. Verbi regolari e irregolari, difettivi e sovrabbondanti. Le coniugazioni. L'aspetto del verbo.

- La consecutio temporum: il rapporto tra i tempi ed i modi verbali. Modi finiti ed indefiniti.

- I modi finiti del verbo: l'indicativo, i suoi tempi e il loro uso; il congiuntivo, i suoi tempi e il loro uso; il condizionale, i suoi tempi e il loro uso; l'imperativo.

- I modi indefiniti del verbo: infinito, participio e gerundio.

- I verbi predicativi e copulativi; i verbi ausiliari "essere" e "avere"; i verbi transitivi e intransitivi; i verbi attivi e passivi.

- I verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi.

La frase e i suoi elementi:

- Paratassi e ipotassi.

- La frase semplice: il soggetto; il predicato verbale e nominale; l'attributo e l'apposizione; la frase nominale.

- I complementi diretti: il compl. oggetto; il compl. oggetto partitivo; il compl. predicativo del soggetto e dell'oggetto.

- I complementi indiretti: specificazione, termine, mezzo, modo, compagnia/unione, luogo, causa, fine o scopo, tempo, relazione e paragone, argomento, d'agente e causa efficiente, partitivo, materia, concessivo.

- Il *che* congiunzione e pronomi; il pronomi relativo e le sue funzioni logiche.

**2) Conoscere il testo narrativo:**

- Il testo narrativo: la narrazione orale e il testo scritto; la narrazione letteraria; elementi caratterizzanti il testo narrativo.

- Autore e narratore. Il narratore interno, esterno, nascosto. I gradi della narrazione. La focalizzazione: zero, interna ed esterna. Discorso diretto e indiretto legato, diretto e indiretto libero; soliloquio, monologo, monologo interiore, flusso di coscienza.

- La struttura del testo narrativo: incipit ed esposizione in media res; esordio, peripezie, Spannung, scioglimento e conclusione. La divisione in sequenze; la tipologia delle sequenze; il ritmo.

- Il tempo della narrazione: collocazione cronologica; fabula e intreccio. L'ordine degli eventi: analessi e prolessi. La durata: tempo della storia e tempo del racconto: ellissi, sommario, scena anali e pausa. La frequenza: singolarità e iterativa.

- Lo spazio: luoghi narrativi (reali, realistici e immaginari) e forme della descrizione dello spazio (oggettiva, soggettiva e simbolica).

- I personaggi: modalità di presentazione (indiretta, diretta, mista). La caratterizzazione fisica, psicologica, socio-economica, ideologico-culturale. Il sistema dei personaggi: protagonista, antagonista, aiutante, oppositori e oggetto del desiderio; personaggi "piatti" e "a tutto tondo".

- Lo stile: lessico aulico, medio, basso e misto.

- Il genere della fiaba e della favola.

- Il genere fantastico; il fantasy; la fantascienza.

- Il genere giallo: caratteri e struttura; il noir; origini e sviluppi.

### **Brani antologici oggetto di lettura ed esercizio:**

*Il piacere della lettura*, di M. Proust

*Il tempo della lettura*, di D. Pennac

*Le trappole della lettura*, di C. Baresani

*Il gatto nero*, di E. Allan Poe

*Lontano, lontano*, di M. Mari

*Il ladro*, di T. Landolfi

*Il primo ballo*, di K. Mansfield

*A forma di altare*, di E. De Luca

*Migranti da milioni di anni*, di T. Piovani

*Raperonzolo*, dei fratelli Grimm

*Dieci minuti, una nuova vita*, di C. Gamberane

*Quattordici*, di G. Manganelli

*Calandrino e l'elitropia*, di G. Boccaccio (riscritto da P. Chiara)

*Incendiario*, di A. Palazzeschi

*Profumo*, di B. Pizzorno

*La ghiacciaia*, di F. Guccini

*Piace il vino a San Calò*, di A. Camilleri

*L'uccello d'oro*, di G. Deledda

*Una festa borghese*, di F. S. Fitzgerald

*Ti sento, Giuditta*, di P. Chiara

*Siate farfalle che volano sopra i fili spinati*, da un discorso di L. Segre

*Non è saggio avere paura delle nuove tecnologie*, articolo tratto dalla rivista "The Economist"

*In viaggio dopo l'apocalisse*, di C. McCarthy (con approfondimento sull'incidente di Cernobyl)

*Doppio indizio*, di A. Christie

*Sweeney Todd*, di C. Lucarelli

### **3) Epica:**

- Il mito greco: l'origine del mondo e degli dei; le divinità olimpiche; l'origine dell'uomo; gli eroi. Mythos ed epos; l'esametro e la poesia didascalica. Il tempo e lo spazio del racconto mitico. Il concetto di *hybris* nel mondo antico; l'episodio biblico della Torre di Babele.

- L'*Epopèa di Gilgamesh*: l'iniziale tradizione orale e le successive redazioni. Il tema del "diluvio" nelle culture greca, cristiana e medio-orientale.

- La *Bibbia*: un altro racconto della creazione, un sapere enciclopedico; Antico e Nuovo Testamento; redazioni e traduzioni; lo stile.

- Il mito greco e romano. Il pantheon greco e romano. I diversi filoni del mito (cosmogonico, eziologica, religioso ecc.). Le fonti: Esiodo, cenni alle opere; erodono. Il mito in età ellenistica: cenni ad Apollonio Rodio.

- L'epica classica: questioni intorno alla figura di Omero ed alle opere a lui attribuite. Aedi e rapsodi; oralità e auralità; indizi interni ai poemi relativi alla loro composizione; scene tipiche e stile formulare; musicalità dell'esametro: lettura dei primi versi dei proemi di Iliade in lingua originale; la metrica quantitativa.

- L'*Iliade*. La causa fittizia della guerra di Troia; il mito e la realtà storica. La trama del poema. Società omerica e cultura di vergogna. La Kalokagathìa.

- L'*Odissea*: il nostos di Ulisse, eroe della curiositas dal multiforme ingegno; lo sviluppo della trama tra racconto diretto e flashback; le tre sezioni fondamentali, ovvero Telemachia, avventure sul mare e avventure ad Itaca per la riconquista del trono.

- L'*Eneide*: notizie su Virgilio e trama dell'opera. Il contesto storico dell'autore: cenni al passaggio dalla Repubblica al principato di Ottaviano Augusto; il circolo di Mecenate e il programma della "pax augustea". La struttura dell'Eneide e l'influenza della poesia ellenistica (cenni); la pietas di Enea; gli episodi di Laocoonte e di Didone.

- Letture di approfondimento: "Il viaggio di Odisseo dall'antichità a oggi"; "Il mito delle Sirene".

- Studio di alcune figure retoriche: l'enjambement; l'anastrofe e l'iperbato; il paragone, la similitudine e la metafora; la metonimia e la sineddoche.

### **Brani antologici oggetto di lettura ed esercizio:**

Ovidio, *Metamorfosi*, *Piramo e Tisbe*; confronto con *Romeo e Giulietta* di Shakespeare

Epopèa di Gilgamesh, *L'amara verità di Utanapishtim*

Bibbia, *Una forza sovrumana: Sansone*

*Davide e Golia*

Esiodo, *Opere e giorni*, vv. 42-105, *Il mito di Pandora*

Iliade, I, vv. 1-57, *Proemio*

I, vv. 148-244, *La contesa fra Achille e Agamennone*

VI, vv. 392-502, *L'incontro tra Ettore e Andromaca*

estratti dai libri XVI-XVII-XVIII, vv. 22-38, *La morte di Patroclo e il pianto di Achille*

XXII, vv. 188-213; 224-363; 395-404, *La morte di Ettore*

- Odissea, I, vv. 1-21, *Proemio*

V, vv. 148-224, *Il pianto di Odisseo sul mare*

VI, vv. 85-250, *L'incontro con Nausicaa* (argomento di un compito in classe)

XII, vv. 165-200, *Un canto ammaliante: Odisseo e le Sirene*

estratti dai libri XIII-XVI-XVII, *L'arrivo a Itaca*

XXII, vv. 163-246, *L'abbraccio di Odisseo e Penelope*

- Eneide: I, vv. 1-33, *Proemio*

II, vv. 1-57, 199-267, *Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia*

IV, vv. 1-89, *Didone innamorata*

IV, vv. 349-361, *Un dialogo impossibile: Enea e Didone*

IV, vv. 584-705, *La maledizione di Didone* (ondine)

IV, vv. 779-856, *La partenza di Enea e una morte teatrale*

### **4) Educazione alla lettura:**

- *Il treno dei bambini*, di V. Ardone

- *Dieci piccoli indiani*, di A. Christie

### **5) Educazione alla scrittura:**

- il riassunto orale e scritto di un testo narrativo

- il commento

- la scrittura creativa

### **6) Altre attività:**

- Visita al Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino con monologo di S. Dieli ispirato alle "Metamorfosi" di Ovidio.

- Visione del film "C'è ancora domani", di P. Cortellesi, presso il Cinema Gaudium di Palermo

- Conferenza in streaming sulle Dipendenze

- Visione dell'intervista di Corrado Augias a Liliana Segre ("La Torre di Babele")

- Nell'ambito della Settimana dello studente la classe ha svolto con la docente due attività: si è recata alla GAM per vedere la mostra su Frida Kahlo ed ha esplorato, passeggiando, una parte del Mandamento Tribunali.

- Visione del film "Il grande Gatsby" (in classe)

- "Scantu e incanto", spettacolo teatrale presso il Cine Teatro Lux di Palermo

- Visione di alcune parti della serie televisiva ispirata all'Odissea, di F. Rossi

### **8) Educazione civica (con ausilio di materiale digitale):**

- Per la giornata del 25 novembre sono state svolte varie attività: letture scelte da "Ferite a morte", di S. Dandini e approfondimenti su alcune figure femminili rilevanti, quali Susanna Chavez, Elina Chauvet, Marcela Lagarde, le sorelle Mirabal.

- In relazione alla visione del film della Cortellesi (cfr. punto 6) sono stati condotti approfondimenti sulla condizione sociale e politica della donna negli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento, sulla nascita della Repubblica e sul contributo delle donne nella redazione della Costituzione italiana, con successivo approfondimento sulle madri e sui padri della Costituzione.

- La legge sul divorzio.

- In relazione alla ricorrenza del 27 gennaio è stata proposta la visione dell'intervista di C. Augias alla senatrice Liliana Segre con conseguenti riflessioni.

- In relazione alla ricorrenza dell'8 marzo, è stato proposto un approfondimento sulla donna romana, partendo dalla figura di Ortensia, prima donna "avvocato" della storia, e passando poi ad altre famose figure femminili della storia di Roma.
- In relazione ad una lezione di epica che invitava ad approfondire la conoscenza di movimenti e personaggi che hanno sostenuto l'utilizzo di metodi di lotta non violenta, tra cui Gandhi, Martin Luther King, Aldo Capitini; è stato aggiunto ai precedenti Danilo Dolci.
- Conseguentemente all'aver trattato la figura di Danilo Dolci, sono state organizzati due incontri con il figlio Amico, che si sono tenuti in classe.

Nello stream della classroom verranno a breve date indicazioni relative alle letture estive (peraltro già anticipate in classe).

Palermo, li 03/06/2024

La Docente

