

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

CLASSE 2 - SEZIONE B

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROF.SSA SILVIA GALLUZZO

LA POESIA

“Perché leggere la poesia ?” Intervista ad E. Montale.

La parafrasi.

I linguaggi della Poesia:

- sillabe e versi, ritmo, versi, figure della metrica, assonanze, consonanze, rime, strofe e componimenti
- le figure retoriche (di suono, di posizione, di significato)
- le parole della Poesia
- la costruzione e l'ordine delle frasi (paratassi, ipotassi)

Lettura, analisi, comprensione delle seguenti opere poetiche italiane e straniere:

“La vita fugge, et non s'arresta una hora” (F. Petrarca)

“Città vecchia” (U. Saba)

“Città irreali” (T. S. Eliot)

“Viviamo, mia Lesbia” (G. V. Catullo)

“Fu là nel giardino dei salici” (W. B. Yeats)

LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

Perché studiare la Letteratura ?

Il Medio Evo: una storia lunga mille anni.

Le idee che hanno cambiato il mondo.

La vita dell'uomo medievale.

La divisione del mondo.

Reti e spazi di cultura.

Come cambia la lingua.

Le origini della letteratura europea: la Francia.

La “chanson de geste”.

Il romanzo cortese - cavalleresco.

La lirica trobadorica.

La letteratura religiosa.

San Francesco d'Assisi.

La Scuola poetica siciliana.

Giacomo da Lentini.

I rimatori siculo - toscani.

Lettura, analisi, comprensione delle seguenti opere poetiche italiane e straniere:

“La morte di Orlando” (Chanson de Roland”)

“Le regole dell’amor cortese” (A. Cappellano)

“Nella dolcezza della primavera” (Guglielmo d’Aquitania)

“Il cantico delle creature” (San francesco d’Assisi)

“Meravigliosamente” (Giacomo da Lentini)

“Chi non avesse mai veduto foco” (“ “)

GRAMMATICA E SINTASSI

I gradi dell’aggettivo.

Il pronome personale, dimostrativo, determinativo.

La forma attiva e passiva del verbo.

La forma impersonale.

La proposizione principale indipendente.

La subordinazione.

La proposizione subordinata oggettiva e soggettiva.

La proposizione subordinata finale.

La proposizione subordinata relativa.

La proposizione subordinata dichiarativa.

A. MANZONI

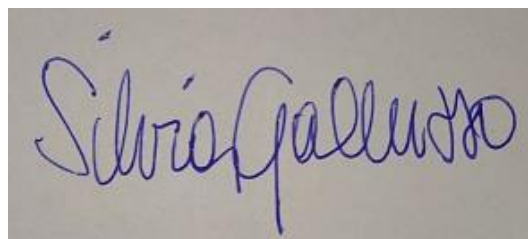
Cenni sulla vita, il pensiero, l’opera.

Caratteri generali del romanzo “I promessi sposi”.

Lettura, analisi e comprensione di numerosi capitoli.

IL DOCENTE

Prof.ssa Silvia Galluzzo



Palermo, 07.06.2024

