



Liceo Scientifico Statale "Albert Einstein"

C.F. 80012740827 - tel. 091 6823640 - fax. 091 226020

email: paps05000c@istruzione.it - PEC: paps05000c@pec.istruzione.it

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: SANSONE CONCETTA

CLASSE: II SEZ. D

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

Testi in adozione: Panebianco et alii, Con le parole giuste, Zanichelli

Mariotti et alii, Leggere a colori, G. D'Anna

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Fraasi in relazione

I rapporti tra le frasi: la coordinazione o paratassi, la subordinazione o ipotassi

Le subordinate

La funzione e i tipi di subordinate: le subordinate complete (soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette), la subordinata relativa, le subordinate circostanziali (temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, comparativa, modale).

TESTO E COMUNICAZIONE

Il testo e le sue caratteristiche, le tipologie testuali, la parafrasi e il testo argomentativo

TESTO LETTERARIO: La poesia

Strumenti metodologici per la lettura dei testi poetici

Le tecniche poetiche: Che cos'è la poesia. Poesia e narrativa. Le caratteristiche del testo poetico.

Gli strumenti del poeta: i temi, la metrica (i versi, le rime, i componimenti metrici, le figure retoriche. Anadiplosi, anafora, epifora, antitesi, chiasmo, climax, anastrofe, iperbato, similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, iperbole, litote, eufemismo, preterizione, allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia, figura etimologica), la sintassi, il lessico, i suoni, l'interpretazione.

La poesia di ieri e di oggi: la poesia classica, dalle origini al Trecento, lo Stilnovo, la poesia comico-realistica, la poesia di Petrarca, la poesia di corte, la poesia di Lorenzo il Magnifico, la poesia del Barocco, l'Arcadia e la poesia di fine 700, la poesia romantica e decadente. Il novecentismo e l'antinovecentismo.

TESTI:

U. Saba, Ritratto della mia bambina

Apollinaire e i calligrammi

V. Cardarelli, Gabbiani

Dante, Tanto gentile

C. Angiolieri, S'i fossi fuoco

F. Petrarca, Solo e pensoso

F. Petrarca, Erano i capei d'or a l'aura sparsi

Il tema della caducità nella poesia da Mimnermo a Leopardi:

L. Il Magnifico, Il trionfo di Bacco e Arianna

G. Leopardi, L'Infinito

G. Leopardi, La sera del dì di festa

G. Leopardi, Il dialogo della Natura e di un islandese

G. Ungaretti, Soldati

G. Ungaretti, Veglia,

U. Saba, Amai

E. Montale, Meriggiare

E. Montale, Spesso il mare di vivere

E. Montale, Ho sceso dandoti il braccio

LETTURA INTEGRALE: E. Morante, La Storia

I PROMESSI SPOSI: Manzoni e la cinematografia, Manzoni e la letteratura, Introduzione dell'Anonimo, Manzoni e Cervantes, capp. 1, 2, 4,5,6,8,9,10,11,12,17,20,21,22,23,34

TESTO LETTERARIO: Il teatro

Le caratteristiche del teatro

L'evoluzione delle rappresentazioni teatrali: dalla lirica ditirambica alla tragedia classica

La commedia: dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana

Sofocle, Edipo re (terzo episodio)

Antigone e gli archetipi junghiani

Goldoni, La Locandiera Scena IX dell'Atto I

Percorso tematico: la figura della donna da Mirandolina ad Angelica del Furioso di L. Ariosto

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

Uguaglianza e libertà: gli artt. 3, 13 e 19 della Costituzione

I 9 elementi della cittadinanza digitale e gli articoli della Dichiarazione dei diritti in internet

Palermo, 3 giugno 2024

La docente
Prof.ssa Concetta Sansone

A handwritten signature in cursive script that reads "Concetta Sansone".