



Liceo Scientifico Statale "Albert Einstein"

C.F. 80012740827 - tel. 091 6823640 - fax. 091 226020

email: paps05000c@istruzione.it - PEC: paps05000c@pec.istruzione.it

Programma svolto

ANNO SCOLASTICO 2023/24

CLASSE IIC

Disciplina di insegnamento: Italiano

Grammatica

Congiunzioni coordinanti e subordinanti. Ripasso di analisi logica e uso dei modi e dei tempi verbali. La comparazione regolare e irregolare. Sintassi del periodo, i rapporti tra le frasi; tipologie di frasi semplici (dichiarative, esclamative, volitive, interrogative); paratassi e ipotassi; forma esplicita e forma implicita. Proposizioni subordinate, classificazione: completive, relative, complementari indirette. Proposizioni subordinate completive, soggettive e oggettive. Proposizioni subordinate finali, forma implicita e forma esplicita. Proposizioni temporali e causali, il modo gerundio. Proposizioni relative

La lettura di un **quotidiano**. Editore ed editoriale, direttore; dalla "prima pagina" agli articoli specifici. L' Insetto dedicato al territorio e quello culturale

Avvio dell'analisi di testo, tipologia A

Tipologie testuali il testo **argomentativo**, la struttura, le tecniche dell'argomentazione, procedimento deduttivo e induttivo. Lettura di testi argomentativi esemplificativi: L'essenza dell'amicizia di F. Alberoni, Sezione della sceneggiatura del film "Harry ti presento Sally". Attività sul testo argomentativo: lettura e analisi per individuazione di tesi ed argomenti. Testo utilizzato per l'attività: "Dove si trova un vero amico?" di Massimo Gramellini

Le **narrazioni realistiche** e il romanzo storico; le tendenze del realismo nella letteratura di tutti i tempi; il romanzo storico: caratteristiche e storia del genere. Vita di **A. Manzoni** e trama de **I Promessi Sposi**. I Promessi Sposi, le tre edizioni, il narratore onnisciente, il tempo della storia, la trama e l'intreccio, il falso letterario Lettura capitolo I: La filosofia di don Abbondio, l'incontro con i bravi, Perpetua. Scelte linguistiche e stilistiche.

Trasformazione dei dialoghi tra don Abbondio e i bravi e tra don Abbondio e Perpetua

Capitolo II. Capitolo III sintesi e lettura di sezione del testo. Capitolo IV: la figura di Padre Cristoforo Sintesi del capitolo V; lettura del capitolo VI. Capitolo VII: don Rodrigo dopo l'incontro con frate Cristoforo; capitolo VIII: il tentativo di matrimonio a sorpresa; capitolo VIII, Addio ai monti. Riscrittura del dialogo tra i bravi e don Abbondio con la trasformazione del curato in personaggio diverso da quello descritto dal Manzoni. Lettura del capitolo IX. La figura di Gertrude ne I P. Sposi. Capitoli X e XII. Contenuto del capitolo XI. Sintesi del percorso di Renzo dal capitolo XIII al capitolo XVII. Lettura di singole sezioni dei capitoli XIII, -XVIII. Capitolo XIX: la biografia dell'Innominato. Lettura del capitolo XX e XXI. Lettura sezioni del capitolo XXII; ritratto del cardinale f. Borromeo e confronto con le altre due figure di uomini di Chiesa incontrate nel romanzo.

Capitolo XXIII, l'incontro tra il cardinale e l'innominato e la conversione dell'Innominato. Attività sul testo: lo stile del capitolo e le figure retoriche. Sintesi degli avvenimenti de I P. Sposi fino alla conclusione. Lettura della parte finale del capitolo XXXVIII: il sugo della storia

Lavori di ricerca su aspetti offerti come spunto dalla lettura del romanzo: **il topos letterario dell'eroina perseguitata** (nel mondo classico e nella letteratura di '700 e '800), **la violazione dei diritti delle donne** (i casi di Simona Torretta e Simona Pari)

Il testo poetico: sillabe , versi, accenti, l'endecasillabo. IL numero delle sillabe nel verso, versi tronchi, piani e sdruccioli; sinalefe e dialefe, sineresi e dieresi; assonanze, consonanze; le rime e i metri.

Il sonetto. Lettura dei sonetti:

“Amor è un desio che ven da core “ di Jacopo da Lentini

“Pace non trovo e non o' da far guerra” ““La vita fugge e non s'arresta una hora" di Francesco Petrarca .

“In morte del fratello Giovanni” e “Ne' mai più toccherò le sacre sponde” di Ugo Foscolo

La forma metrica della **canzone**, struttura della canzone da Petrarca a Leopardi. Lettura di:

“ Chiare fresche et dolci aque” di F. Petrarca,

“Il sabato del villaggio” di G. Leopardi

Lettura di

“X Agosto” e “Arano” di Giovanni Pascoli

“Il pastrano” e “A tutti i giovani raccomando” di Alda Merini

L'Idillio di Leopardi: “L'Infinito”

Introduzione alle Origini della letteratura, il Medioevo. Età medievale. Alto e Basso Medioevo. Papato e Impero, feudalesimo, Comuni. Universalismo, enciclopedismo, misticismo e scolastica. L'istruzione nel medioevo, cultura e centri di cultura: monasteri, università. Latino e lingue romanze, il volgare, primi documenti in volgare in Italia e in Europa. La donna e l'amore nell'età medievale. L'amor cortese. Gli ideali del Medioevo: amicizia, eroismo, lealtà.

Educazione civica

Lettura del romanzo Oliva Denaro di Viola Ardone

Visione del film “One Life”

Rappresentazione teatrale “Incantu Scantu”

La netiquette: cos'è, le regole RFC1855 Netiquette, Il manifesto delle parole non ostili

Romanzi letti

Il taglio del bosco di C. Cassola

“L'isola di Arturo” di Elsa Morante

“E da lì che viene la luce”, di Emanuela Abbadessa

“Oliva Denaro” di Viola Ardone

“Falconera” di Fabio Ceraulo

Libri di testo

” Le parole del mondo, La letteratura delle origini. Le parole del mondo, Poesia e teatro. Le parole del mondo, Narrativa. Palumbo

Sboarina, Hoepli

Palermo, 07 Giugno 2024

L'insegnante
Maria Martorana

Maria Martorana