

**Programma svolto di
Lingua e letteratura italiana
Classe II A
a.s. 2023/2024**

Testi utilizzati:

- -**Tortora, Annaloro, Baldi, Carmina**, *Tutte le trame del mondo*, poesia e teatro e La letterature elle origini- Ed. Palumbo; -**Sboarina** *Italiano infinito*, ed. Hoepli; - **Piccinini, Oliva**, *Antologia dei Promessi Sposi* – ed. Zanichelli.

IL TESTO POETICO

- **Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico**
 - Il verso
 - Il computo delle sillabe e la metrica
 - Le figure metriche
 - Gli accenti e il ritmo
 - Le rime
 - Le strofe
 - Il sonetto, la canzone e il madrigale
- **Il testo come musica: l'aspetto fonico**
 - Significante e significato
 - Le figure di suono
- **Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico**
 - Le figure retoriche di posizione/ordine
 - Le figure retoriche di significato
- **Il lessico e la sintassi del testo poetico**
 - Le parole della poesia
 - La costruzione e l'ordine delle frasi
- **La parafrasi e l'analisi di un testo poetico**
 - La parafrasi
 - L'analisi del testo
- **POETI E POESIE**
 - Di ogni autore è stata studiata la biografia e il pensiero.

Testi poetici letti e analizzati:

- **Giovanni Pascoli:** *X agosto*;
- **Camillo Sbarbaro:** *Padre, se anche tu non fossi il mio*;

- **Umberto Saba:** *Mio padre è stato per me "l'assassino"; Città Vecchia;*
- **Giorgio Caproni:** *L'uscita mattutina*
- **Giosuè Carducci:** *Traversando la Maremma toscana*
- **Alda Merini:** *Il pastrano;*
- **Giuseppe Ungaretti:** *Veglia; I Fiumi;*
- **Eugenio Montale:** *Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto;*
- **Francesco Petrarca:** *La vita fugge, et non s'arresta una hora;*
- **Ugo Foscolo:** *Alla sera;*

II TESTO TEATRALE

➤ **Le caratteristiche del testo teatrale**

Il teatro come metafora della realtà sulla scena

Gli elementi costitutivi del teatro

Il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia

La struttura del testo drammatico

I PROMESSI SPOSI

Manzoni: La vita e le opere il pensiero e l'impegno culturale e letterario

Introduzione ai Promessi sposi

Le caratteristiche del romanzo storico

La genesi, la storia, la struttura e i temi del romanzo

Lettura integrale dei capitoli I-XVIII e XX e di passi scelti degli altri capitoli e analisi di tutto il romanzo (lettura per l'estate)

➤ **Letteratura delle Origini**

Il medioevo: contesto sociale e culturale

La mentalità medievale

Dalle prime attestazioni in volgare alla nascita della letteratura italiana

Le origini della letteratura europea: la *chanson de geste* ed il romanzo cortese-cavalleresco

La lirica trobadorica e l'amore cortese

La letteratura religiosa: l'uomo e la religione nel medioevo

Testi analizzati:

Francesco d'Assisi: *Cantico delle Creature*

Jacopone da Todi: *O signor per cortesia; Donna de Paradiso*

➤ **GRAMMATICA**

• **I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice**

La frase semplice: il nucleo della frase semplice; l'ampliamento della frase minima Il soggetto e il predicato

L'attributo e l'apposizione

• **I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa**

La frase complessa e il periodo: la proposizione principale, la proposizione incidentale

La coordinazione: la proposizione coordinata

La subordinazione: la subordinata esplicita e implicita; le subordinate complete:

sogettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative; le subordinate circostanziali:

temporale, finale, causale, modale, concessiva, consecutiva, condizionale o ipotetica.

➤ **LABORATORIO DI SCRITTURA:**

- *Attività di scrittura creativa:* scrivere a partire da un tema; l'articolo di cronaca; l'intervista; il testo argomentativo.
- *Attività di riscrittura:* parafrasi e riassunto.

➤ **LABORATORIO DI SCRITTURA**

Produzione di haiku

Palermo 08/06/2024

La docente

Prof.ssa Maria Elena La Rosa

