

**Liceo Scientifico Statale "Albert Einstein"**

C.F. 80012740827 - tel. 091 6823640 - fax. 091 226020

email: [paps05000c@istruzione.it](mailto:paps05000c@istruzione.it) -

PEC: [paps05000c@pec.istruzione.it](mailto:paps05000c@pec.istruzione.it)

PROGRAMMA DI  
ITALIANO CLASSE 2I  
A.S. 2023/24  
PROF.SSA Mariangela Giordano

Testi utilizzati:

M. Sboarina-*Italiano Infinito*- Grammatica e lessico-Hoepli editore

M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina – *Le parole del mondo, Poesia e Teatro e Origini della letteratura Italiana*- ed. Palumbo

M. La Rosa, Michela Mazzola- *Le parole per scrivere: corso di scrittura*- ed. Palumbo

**Poesia:**

- Metrica e forme:** divisione in sillabe, accentazione, ritmo, versi e figure della metrica. Assonanze, consonanze, rime. Strofe e componimenti.
- Le figure. Suoni e retorica:** suoni, le figure retoriche
- Lessico e sintassi:** le parole della poesia, la costruzione e l'ordine delle frasi
- Parafrasi, analisi e interpretazione di un testo poetico:** la parafrasi, analizzare ed interpretare un testo poetico.
  
- Poesie lette e commentate**
  - A ciascun'alma presa e gentil core, Dante Alighieri*
  - Per lei, Giorgio Caproni*
  - La vita fugge, et non s'arresta una hora, Francesco Petrarca*
  - Città vecchia, Umberto Saba*
  - Città irreale, Thomas Stearns Eliot*
  - Viviamo, mia Lesbia, Catullo*
  - Pace non trovo e non ho da far guerra, Francesco Petrarca*
  - Fu là nel giardino dei salici, Willian Butler Yeats*
  - Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Eugenio Montale*
  - S' io fossi fuoco, Cecco Angiolieri*
  - Chiome d'argento fino, irte e attorte, Francesco Berni*
  - La differenza, Guido Gozzano*
  - Un gatto, Ennio Flaiano*
  - L'amore passa, Stefano Benni*
  - X Agosto, Giovanni Pascoli*
  - Se, Joseph Rudyard Kipling*
  - Mio padre è stato per me l'assassino, Umberto Saba*
  - Il pastrano, Alda Merini*
  - Il cinque maggio, Alessandro Manzoni*
  - Caddero come fiocchi di neve, Emily Dickinson*
  - Voce di vendetta morta, Clemente Rebora*
  - Veglia, Giuseppe Ungaretti*
  - Alle fronde dei salici, Salvatore Quasimodo*

- Né più mai toccherò le sacre sponde, Ugo Foscolo*
- Il sabato del villaggio, Giacomo Leopardi*
- Merigiare pallido e assorto, Eugenio Montale*
- L'infinito, Giacomo Leopardi*

### **Teatro:**

- le caratteristiche del testo teatrale
- lo spazio, il movimento e il tempo teatrale
- la messinscena, arte interdisciplinare
- Un pò di storia del teatro

### **Testi teatrali letti e commentati:**

- Licenziato, Arthur Miller*
- Il posto è tutto, Luigi Pirandello*
- La vita è assurda, Samuel Beckett*

### **I Promessi Sposi:**

Introduzione: Temi trattati, divisione dei capitoli, metodo di scrittura e di pubblicazione di Manzoni

-Capitoli letti e analizzati, : I, II,III, IV,V, VI, VIII, IX, X,XI,XII, XIII, XIX, XX, XXI, XXII,XXIII, XXXI,XXXII,XXXIII,XXXVIII

### **Origini della letteratura italiana: cenni**

- come cambia la lingua
- la letteratura religiosa
- la scuola siciliana
- I rimatori siculo- toscani

### **Grammatica:**

La frase minima e complessa

Verbi transitivi e intransitivi

I complementi diretti e indiretti

I rapporti tra le frasi

La coordinazione e la subordinazione

### **Strumenti: Laboratorio di scrittura creativa:**

- Le immagini prendono vita: racconto con circa 600 parole
- La parafrasi
- La recensione
- La mappa concettuale
- Esporre
- Contestualizzare
- Argomentare

**Laboratorio di lettura:**

Lettura integrale dei testi:

*Lessico familiare di N. Ginzburg*

Lettura parziale

*Aristotele detective, Margaret Doody*

Palermo, 07/06/2024

Prof.ssa Mariangela Giordano