

**Programma svolto di Lingua e letteratura italiana**  
**Classe 2E a.s. 2023/24 - R. Ferrante**

**Testi utilizzati:** ©SBOARINA, Italiano Infinito, Hoepli ©M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina – *Poesia e Teatro e Origini della letteratura Italiana*- ed. Palumbo

**GRAMMATICA - Riepilogo di analisi logica e Analisi del Periodo**

Proposizioni principali - Coordinazione e subordinazione - Subordinate complete. Relative. Circostanziali: tutte

**Laboratorio di Scrittura:** la parafrasi, il riassunto, la scrittura creativa vincolata, il testo espositivo e argomentativo, la stesura di una **analisi del testo poetico** – Recensione di un prodotto artistico

**Gli strumenti per l'analisi del testo poetico e del testo letterario in prosa:**

- ✓ Elementi di metrica e forme (il verso, l'endecasillabo, l'assonanza, la consonanza e la rima perfetta, gli schemi di rima, versi sciolti e versi liberi, la strofa, il sonetto e il madrigale)
- ✓ figure retoriche: iperbole, paradosso, eufemismo e disfemismo, assonanza, consonanza, rima, allitterazione, onomatopea, anafora, similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, personificazione, perifrasi, allegoria, ossimoro, ironia, allegoria, paronomasia, analogia, chiasmo, sinestesia, endiadi, poliptoto

**Il testo Narrativo – il ROMANZO**

**Narratologia:** revisione di sequenze, caratteristiche e tipologie del narratore, la focalizzazione; **personaggi:** statici e dinamici, piatti e a tutto tondo, rappresentazione dei personaggi, presentazione e caratterizzazione, il sistema dei personaggi. Spazio e Tempo.

**Generi narrativi :** definizione, modalità realistica e simbolica del narrare attraverso commento dei testi letti integralmente in estate e revisionati a inizio anno: *Kafka, La Metamorfosi*

**PROMESSI SPOSI** di MANZONI: lettura, parafrasi e analisi di **ampia** selezione di passi/capitoli con commento stilistico e tematico (Peste, Fede, oppressi e oppressori, personaggi gotici, la rappresentazione della morte, il caso della 'strega' Caterina e del protomedico Tadino, processi agli 'untori', apparitori e monatti)

**Il testo poetico (i testi non in antologia sono disponibili in classroom)**

Versi endecasillabi – Sonetto - Elementi di metrica italiana – Schema metrico- Rime perfette e imperfette – Versi liberi e sciolti -

**TESTI:** Gozzano, La differenza – D'Annunzio, La sera fiesolana - Sbarbaro, Talor mentre cammino solo al sole –Quasimodo, Alle fronde dei Salici – Sbarbaro, Talor mentre cammino solo al sole, Baudelaire, Albatros – Rimbaud, Il battello ebbro (parti scelte), Mallarmè, Brezza Marina- I Calligrammi: Apollinaire, Piove; Marinetti, Bombardamento

**ORIGINI della letteratura Italiana** Dal latino ai VOLGARI – Primi documenti in lingua volgare – Poesia religiosa -Scuola Poetica Siciliana – Stil Novo

Lettura analisi e commento di: *Iscrizione di San Clemente, Placito Capuano, Indovinello Veronese*

San Francesco, *Lauda*

Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio*

Compiuta Donzella, *A la stagion che il mondo foglia e fiora* - Nina Siciliana (biografia in classroom)

Pier delle Vigne, *Però ch'Amore*

Cavalcanti, *Chi è questa che ven*

Dante, *Tanto gentile*

**TESTO TEATRALE.** Elementi di base del testo teatrale e della messinscena.

**Lettura integrale** e commento di: **1)** Sofocle, Edipo Re - **2)** Pirandello, Il berretto a sonagli (da completare in estate)

**Ed. Civica:** Ag.2030, ob. 16 (Pace e Giustizia) e ob. 12 (economia circolare: implicazioni etico-sociali)

**Altri Linguaggi:** Cinema e Narrazione: elementi di base, paesaggio sonoro, tipi di luce - Visione Integrale di *Interstellar* di Nolan – *Transcendence* di Wally Pfister