

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

A.S. 2023/2024

Classe 2 N

Docente Francesca Armato

Libro di testo in uso: Panebianco, Pisoni, Reggiani, *Con le parole giuste. Grammatica, lessico e storia della lingua. Con Testi, comunicazione e scrittura*, ed. Zanichelli; M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, *Le parole del mondo. Poesia e teatro, Antologia italiana per il primo biennio*, ed. Palumbo.

Contenuti di Grammatica:

- La funzione logica del relativo *che*
- La frase, semplice e complessa
- La principale di un periodo
- Le proposizioni subordinate implicite ed esplicite di primo e secondo grado
- Le congiunzioni subordinanti e coordinanti;
- La subordinata relativa, concessiva, temporale, consecutiva, oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, modale, limitativa
- I modi e i tempi verbali delle tre coniugazioni nella diatesi attiva e passiva

Introduzione alla Letteratura italiana delle origini:

- Definizione di Letteratura.
- La letteratura secondo Francesco De Sanctis.
- La cronologia del medioevo e la nascita del volgare italiano
- Il Placito Capuano e altri scritti non letterari in volgare italiano
- Le crociate nei secoli XI-XIII e la nascita della *Chanson de Gest*

Il testo poetico: caratteristiche e strumenti per l'analisi e il commento

- La poesia: definizione e caratteristiche.
- Strategie di parafrasi del testo poetico
- Strumenti di analisi del testo poetico
- L'analisi del campo semantico, del registro linguistico e l'individuazione di parola chiave
- La denotazione e la connotazione
- Le figure retoriche di suono, significato e posizione: Paranomasia, polisindeto e asindeto, eufemismo, ipallage, enjambement o inarcatura, antitesi, prosopopea, perifrasi, iperbato, chiasmo, assonanza, consonanza, onomatopeica
- Le figure metriche: la sinalefe
- La poetica, la dichiarazione di poetica e le correnti poetiche

Testi oggetto di laboratori di analisi:

- G. Pascoli, *Novembre*
- G. Ungaretti, *L'Allegria*:

- Porto sepolto
- *I fiumi*
- Soldati
- *Fratelli*
- *San Martino del Carso*
- *Veglia*

Il Teatro, i testi e i contesti

- La nascita del teatro in Grecia
- **La tragedia**: etimologia, temi e funzione catartica nella teoria aristotelica
- Edipo re di Pier Paolo Pasolini: visione del film
- Euripide, la concezione religiosa e la diffusione della sofistica ad Atene.
- Medea, trama. La figura di Medea e di Giasone e il mito degli Argonauti
- **Il Tetaro Elisabettiano**, struttura e caratteristiche
- *Amleto*: trama
- **La commedia**, etimologia del nome, contesto di origine e caratteristiche
- Plauto, *Aulularia*: trama, lettura e commento di passi scelti
- Il *topos* dell'avarò da Plauto a Moliere
- Goldoni, *La Locandiera*

I Promessi Sposi:

L'uso del termine *romanzo* nel medioevo

Il romanzo moderno: definizioni e caratteristiche del genere

Alessandro Manzoni e il risorgimento italiano.

Aspetti notevoli dei Promessi Sposi.

Lettura e commento di passi scelti dai seguenti capitoli: 5, 6, 20, 21, 34

- Elementi di narratologia
- I generi del romanzo, il cronotopo e la focalizzazione
- Strategie di analisi del testo in prosa

Produzione scritta

- Elaborato di tipologia A della prima prova nell'esame di stato
- Analisi scritta di un testo poetico

Contenuti oggetto di recupero durante la pausa didattica:

- Accenti, apostrofi e segni di interpunzione.
- Uso corretto della punteggiatura
- Coesione sintattica e Coerenza semantica
- Strategie di produzione di un commento scritto ai testi poetici

Palermo, 03 giugno 2024

La docente

