

Liceo Scientifico “A. Einstein” – Palermo
Anno Scolastico 2023/2024 – classe III sez. F
Programma di Letteratura italiana – Prof. Francesco Scrima

DUECENTO E TRECENTO

- Il contesto storico e sociale
- L’epoca e le idee
- L’arte nel Duecento
- I protagonisti e i luoghi della cultura
- Lingua, libri, generi
- Il “Dolce stil novo”.
- Guido Guinizzelli: vita, poetica, opere.
 - “Al cor gentil reppara sempre amore”.
- Guido Cavalcanti: vita, poetica, opere.
 - “Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira”;
 - “Voi che per li occhi mi passaste ‘l core”;
- Dante: vita, poetica, opere.

La Vita Nova: -“Comincia la vita nuova” (I, II);
- Le “parole che lodano la donna mia” (XVIII);
- “Tanto gentile e tanto onesta pare”;
- Oltre la spera (XLII).

Le Rime: - “Guido, i’vorrei che tu e Lapo ed io”.

Il Convivio.

Monarchia.

De vulgari eloquentia.

La Divina Commedia

- Petrarca: vita, poetica, opere.

Epistolario -L’ascensione al Monte Ventoso.

-Il Secretum. L’amore per Laura

-Il Canzoniere: struttura, titolo e storia del testo.

-“Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” (I);

-“Era il giorno ch’al sol si scoloraro” (II);

- “Erano i capei d’oro...” (XC);

“Movesi il vecchierel canuto e bianco” (XVI);

“Pace non trovo e non ò da far guerra” (CXXXIV)

- Boccaccio: vita, poetica, opere.

Opere napoletane: Filocolo.

Opere fiorentine: Elegia di Madonna Fiammetta.

Decameron: -La struttura generale: la regola e le eccezioni;

- La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell’opera;

- Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità;

- L’ideologia del Decameron: fortuna, natura, ingegno e onestà;

- Il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative

Dal Decameron:

- “Il Proemio” (sintesi);
- “La peste e l’allegra brigata” (per tutti)
- “Ser Ciappelletto” I, 1);
- “Andreuccio da Perugia” (II, 5);
- “Lisabetta da Messina” (IV, 5);
- “Nastagio degli Onesti” (V,8),
- “Guido Cavalcanti” (VI, 9)
- “Frate Cipolla” (VI, 10);
- “Cisti fornaio” (VI, 2);
- “La novella della badessa e delle brache” (IX, 2);
- “Federigo degli Alberighi” (V, 9);
- “Chichibio” (VI, 4);
- “Melchisedec e il Saladino” ((I, 3)
- “Madonna Oretta” (VI, 1)
- “Ghismuda” (X,10) (per tutti)

Una novella assegnata ad ogni alunno (ad eccezione del “Proemio”)
Visione del film dei fratelli Taviani: “Maraviglioso Boccaccio”

QUATTROCENTO E CINQUECENTO

L’età umanistico-rinascimentale

- L’interpretazione di Jacob Burckhardt
- Quadro storico
- La cultura
- La questione della lingua.
- Le corti più importanti: Roma, Firenze e Ferrara.

L’età di Lorenzo. Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara

-Il Neoplatonismo.

-Matteo Maria Boiardo: l’Orlando Innamorato.

-Ludovico Ariosto: vita e poetica

- Satire : 1 e 3

L’Orlando Furioso: “Proemio” (ottave 1-4); il palazzo di Atlante (riassunto); la follia di Orlando (commento di Italo Calvino); Astolfo sulla luna (riassunto).

Dante – Divina Commedia – Inferno

Letture, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV e XXVI

Riassunto degli altri canti.

Sono stati letti e commentati i seguenti romanzi del '900 sul tema: "I giovani ed il mondo degli adulti": J.D.Salinger: "Il giovane Holden"; H. Lee: "Il buio oltre la siepe"; Paolo Giordano: "La solitudine dei numeri primi".

Visione del film: "C'è ancora domani" di P. Cortellesi.

EDUCAZIONE CIVICA

Tema: "Il rapporto fra Stato e Chiesa"

Palermo, 03/06/2024

Il Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Francesco Ferraro", with a horizontal line extending to the right.