

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe III G

2023/2024

LIBRO DI TESTO: La letteratura ieri, oggi, domani, vol.1 di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria.
Paravia

IL MEDIOEVO:

- L'evoluzione delle strutture politiche
- La struttura sociale
- Le strutture economiche
- Mentalità e visioni del mondo
- Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
- L'idea della letteratura e le forme letterarie
- La lingua: latino e volgare

ETA' COMUNALE IN ITALIA XIII-XIV secolo

- La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento
- Il comune e la sua organizzazione politica
- La vita economica e sociale del comune
- La mentalità
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- La figura e la collocazione dell'intellettuale
- Il pubblico e la circolazione della cultura
- Il libro: produzione e diffusione
- La lingua

LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

Il <<Dolce stil novo>>

- Guido Guinizzelli
- "Al cor gentil rempaira sempre amore"
- "Io voglio del ver lamia donna laudare"
- Guido Cavalcanti
- "Chi è questa che vè, ch'ogn'om la mira"
- "Voi che per li occhi mi passaste il core"
- "Perch'i' non spero d tornar giammai"

LA TRADIZIONE COMICO-REALISTICA E POPOLARE NELLA LETTERATURA DEL MEDIOEVO

Carmina Burana : La poesia goliardica

- "In taberna quando sumus"
- "O Fortuna"

La poesia popolare e giullaresca

Cielo d'Alcamo

- "Rosa fresca aulentissima"

DANTE ALIGHIERI

La vita

La vita nuova :

- "Il libro della memoria"
- "La prima apparizione di Beatrice"
- "Tanto gentil e tanto onesta pare"
- "La "mirabile visione"

Le Rime

- "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

Il Convivio

Il De vulgari eloquentia

La Monarchia

La Commedia : temi, struttura , significato, lingua e stile

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Petrarca come nuova figura intellettuale

Secretum :

- "Una malattia interiore: l'accidia"

Il Canzoniere : Temi , struttura, lingua e stile

- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
- "Era il giorno ch'al sol si scoloraro"
- "Movesi il vecchierel canuto e bianco"
- "Solo e pensoso, più deserti campi"
- "La vita fugge, e non s'arresta un'ora"
- " Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"
- "Chiare, fresche e dolci acque"

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Il Decameron : temi, struttura, lingua e stile

- "Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al peccato della fortuna"
- "La peste"
- "Melchisedech giudeo"
- Lisabetta da Messina
- "Andreuccio da Perugia"
- "Tancredi e Ghismunda"
p.536
- " Lisabetta da Messina"
- "Nastagio degli Onesti"
- "Federigo degli Alberighi"
- "Chichibio cuoco"
- "Calandrino e l'elitropia"
- "L'autodifesa dalle critiche e la Novella delle papere"

L'ETA' UMANISTICA ,quadro storico-politico- culturale, generi , autori ed opere

L'UMANESIMO VOLGARE

Lorenzo de' Medici:

- Trionfo di Bacco e Arianna

Matteo Maria Boiardo e il poema cavalleresco

L'Orlando innamorato

- "Proemio e apparizione di Angelica"

L'ETA' DEL RINASCIMENTO ,quadro storico-politico- culturale, generi , autori ed opere

LUDOVICO ARIOSTO

. La vita

L'Orlando furioso : composizione, materia ,il pubblico, l'intreccio, l'inchiesta, struttura , lingua, i filoni, i protagonisti, l'ironia.

- Proemio
- Un microcosmo del poema , canto I
- La condanna delle armi da fuoco
- Cloridano e Medoro
- La follia di Orlando
- Astolfo sulla luna
- La maga Alcina

NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita

- Il principe: composizione, il pensiero politico.
- L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche
- Quanti siano i generi di principati e come si acquistino
- Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari

DIVINA COMMEDIA: INFERNO , analisi dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV.

Palermo 07/06/2024

L'insegnante

Loredana Bertolino