

PROGRAMMA SVOLTO - IIIB 2023-24

Disciplina: Letteratura Italiana - Docente R. Ferrante

Gli strumenti per l'analisi del testo poetico e del testo letterario in prosa:

- Metrica e forme (sillabe e accenti, dittongo e iato, il verso, l'endecasillabo, il settenario, l'enjambement, l'assonanza, la consonanza, la rima perfetta, gli schemi di rima, versi sciolti e versi liberi, la strofa, il sonetto, la canzone, il madrigale, l'ottava ariostesca)
- figure retoriche: iperbole, paradosso, eufemismo e disfemismo, allitterazione, onomatopea, anafora, similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, personificazione, perifrasi, allegoria, ossimoro, ironia, dilemma.

SCRITTURA: gli strumenti per l'analisi e la produzione del testo argomentativo (tesi, antitesi, tipi di prove, confutazione dell'antitesi), connettivi e coesivi. Sintesi, parafrasi, commento stilistico e interpretativo, recensione di un prodotto culturale. Prove scritte: a) comprensione, analisi e commento di un testo letterario sia in prosa sia in poesia; b) analisi formale di un breve testo argomentativo/espositivo e produzione breve connessa alla tematica prevalente nel brano; c) produzione estesa a partire dalla riflessione su un testo-guida afferente all'argomento.

Dalle origini al XVI: tratti distintivi e periodizzazioni - Generi

"Dolce Stil Novo": genesi, datazione, autori, linee tematiche e stilistiche, modelli di riferimento – **Cavalcanti:** biografia, idee – Testi in analisi: *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core*

Dante Alighieri: biografia, formazione e idee, bilinguismo, produzione - *Vita Nova e Rime:* datazione, genere, tematiche, stile

Trattati: *CONVIVIO, MONARCHIA, DE VULGARI ELOQUENTIA* – Linee tematiche e stilistiche, struttura, le intersezioni con la Commedia

Dal **De Vulgari Eloquentia:** La definizione del volgare modello - **Monarchia:** Impero e papato, Teoria dei due Soli, il duplice fine della vita umana

COMMEDIA: titolo, datazione, genere, struttura, i 3 stili, metro, trama, guide, allegoria e interpretazione figurale, visione politica e culturale - L'universo nella visione dantesca - La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco. **INFERNO:** struttura del Regno dell'Inferno - Struttura della cantica – Trama, Personaggi e luoghi – Analisi e commento dei Canti: I, III, IV(solo Limbo), V, VI, X, XIII, XV, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV

Petrarca: biografia, produzione, bilinguismo, idee

Posteritati: Autoritratto ideale

Familiars: L'ascesa al Monte Ventoso

Il *Secretum* - L'accidia, malattia dell'animo

CANZONIERE: il primo libro della tradizione lirica, struttura, trama, io-lirico, Laura-laurum-aura-auro, sonetti anti-babilonesi, lo scorrere del tempo, la passione politica e civile, metrica stile e lingua

Analisi e commento:

- ✓ *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- ✓ *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- ✓ *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- ✓ *Solo et pensoso i più deserti campi*
- ✓ *Pace non trovo, et non ho da far guerra*
- ✓ *Non al suo amante più Diana piacque*
- ✓ *Apollo s'anchor vive il bel disio*
- ✓ *Fiamma del ciel su le tue trecce piova*

Boccaccio: biografia, formazione, idee, bilinguismo

DECAMERON: datazione, struttura, trama, sistema dei personaggi, cornice e super-cornice. Analisi e Commento di: *Introduzione alla prima giornata: la descrizione della peste di Firenze del 1348 e Conclusioni - Novelle: Cavalcanti, Lisabetta da Messina, Chichibio e la gru, Novella delle Papere, Federigo degli Alberighi; La Badessa e le Braghe attraverso audiovisivo raiply; introduzione e conclusione.*

Umanesimo e Rinascimento: coordinate spazio-temporali – Antropocentrismo – Homo Faber – Nascita della Filologia – Stampa – Ruolo dei Medici a Firenze: Brigata Laurenziana e Raccolta Aragonese - **TESTI** in analisi: Pico della Mirandola: Dignità dell'Uomo– Bracciolini: Epistola a Guarino Veronese, L. de Medici, Trionfo di Bacco e Arianna

Machiavelli : biografia, produzione, visione del mondo - *La lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513

IL PRINCIPE: struttura, stile, contenuto, argomentazione dilemmatica, la moderna 'scienza politica', fonti, modelli, metodo, etica e politica (l'eterogeneità dei fini)

Analisi e commento dei capitoli: Dedicà, VI, VII, XV, XVIII, XXVI

Ariosto: biografia, produzione, visione del mondo

ORLANDO FURIOSO: struttura, stile, intreccio, sistema dei personaggi, nucleo encomiastico

Analisi e Commento di: Proemio, Follia di Orlando, Angelica e Medoro, Astolfo sulla Luna

Tasso: biografia, produzione, crisi del Rinascimento e Manierismo

GERUSALEMME LIBERATA: Proemio e Giardino di Armida

Testo in lettura integrale: Sciascia, *Il Consiglio d'Egitto*

Ed. Civica: Costituzione Italiana: riferimenti al preambolo in occasione delle questioni di attualità – Ag.2030, ob.16 (Pace e Giustizia): Convenzione ONU sulla tortura, introduzione del reato di tortura nel codice italiano nel 2017, estratto da SCIASCIA, *Il Consiglio d'Egitto* con focus su F.P. Di Blasi – Estratto da P.Levi, *I Sommersi e i Salvati*

Testo di riferimento: Luperini, *LETTERATURA VISIONE DEL MONDO, PALUMBO*