

**Liceo Scientifico Statale "Albert Einstein"**

C.F. 80012740827 - tel. 091 6823640 - fax. 091 226020

email: paps05000c@istruzione.it - PEC: paps05000c@pec.istruzione.it

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024****PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE 3<sup>^</sup>I Cambridge**  
**Prof.ssa GIULIA LA ROCCA**LIBRI DI TESTO IN USO:Bologna-Rocchi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher (vol.1)*La Divina Commedia* a cura di Gilda SbrilliARGOMENTI TRATTATI:

La civiltà del Basso Medioevo, le prime attestazioni scritte nelle lingue volgari e le origini delle letterature europee

Le chansons de geste e il romanzo cortese

La lauda

La Scuola Poetica Siciliana

La civiltà comunale e Il dolce Stil Novo

Dante Alighieri

La Commedia: *Inferno*

La società e la cultura del Trecento

Francesco Petrarca

Il Decameron di Boccaccio

L'Umanesimo e il Rinascimento

La questione della lingua: Bembo, Castiglione, Trissino, Machiavelli

Niccolò Machiavelli

Cenni all'epica cavalleresca e ad Ariosto

ELEMENTI DI RETORICA:

Allegoria, simbolo, metafora

L'asse metaforico e l'asse sinonimico nelle figure retoriche di significato

Ripresa delle principali figure retoriche di suono, di posizione, di significato

PRODUZIONE DI TESTI:

Le tipologie di testi nella prima prova dell'Esame di Stato

L'analisi del testo poetico; il testo argomentativo documentato

La parafrasi; il commento

TESTI:Dalla *Chanson de Roland* Lassa Cl, brano tradotto.BERNANDT DE VENTADORN, *Il canto dell'allodola* (soltanto lettura, commento e contestualizzazione)FOLCHETTO DA MARSIGLIA, *A vos, Midontc* (soltanto lettura, commento e contestualizzazione; confronto)STEFANO PROTONOTARO, *Pir meu cori aligrari*GIACOMO DA LENTINI: *Madonna, dir vo voglio; lo m'aggio posto in core a Dio servire; Amor è uno disio che vèn dal core.*CIELO D'ALCAMO, *Rosa fresca aulentissima*

BONVESIN DE LA RIVA, dal *De magnalibus Mediolani*, la città come mercato, brano tradotto  
 DINO COMPAGNI, da *Cronica de le cose occurrenti ne'tempi suoi*, descrizione di Firenze; ritratto di Guido Cavalcanti (I 20)  
 BRUNETTO LATINI, da *Rettorica*, Arg.1, Par.4  
 TOMMASO CELANO, da *Vita secunda*, Parte II, LXXIII, brano tradotto  
 FRANCESCO D'ASSISI, *Il cantico di Frate Sole*  
 JORGE MARIA BERGOGLIO, dall'enciclica *Laudato si'*, 1,2,11  
 JACOPONE DA TODI, *Donna de Paradiso* (soltanto lettura, commento e contestualizzazione)  
 MARCO POLO, da *Il Milione*, cap.81 (Kubilay Khan), traduzione d'epoca  
 GUIDO GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore, lo voglio del ver la mia donna laudare*,  
 GUIDO CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste'l core, Guata, Manetto, quella scrignutuzza*  
 CECCO ANGIOLIERI, *La mia malinconia è tanta e tale; Becchin'amor! Che vuo', falso tradito?*

DANTE ALIGHIERI

da *Rime: Guido, i'vorrei che tu, Lapo ed io*  
 da *Convivio* II, I 2-12 ; IV, I 3-5;  
 da *Monarchia* III,15 3-5 (testo tradotto)  
 da *Vita nova* I-II; III (l'incontro con Beatrice; il sogno di Amore e di Beatrice che mangia il cuore di Dante, prosa e sonetto); XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*, prosa e sonetto)  
 da *De vulgari eloquentia* I, XVII, 1-2; XVIII, 2-5 (testo tradotto)  
 dalla *Commedia, Inferno*:  
 canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI

FRANCESCO PETRARCA

dalle epistole: *Posteritati; Familiaris*, IV, 1 (l'ascesa al Monte Ventoso)  
 da *Secretum*, II (L'accidia, testo tradotto)  
 da *Rerum vulgariarum fragmenta*:  
 1 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; 3 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, 16 *Movesi il vecchierel canuto e bianco*, 35 *Solo et pensoso i più deserti campi*, 90 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, 126 *Chiare, fresche et dolci acque*, 234 *O cameretta che già fosti un porto*, 333 *Ite, rime dolenti, al duro sasso*.

GIOVANNI BOCCACCIO

dal *Decameron: Proemio* (parziale); *Introduzione* (lettura parziale e visione dal film *Meraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani, 2015); *Introduzione alla IV giornata con la novella delle papere*; I,1 *Ser Ciappelletto* (lettura integrale e visione della trasposizione cinematografica di Pasolini, 1971); I 3 *Melchisedech*; II,5 *Andreuccio da Perugia* (lettura integrale in originale e nella riscrittura di Aldo Busi; visione della trasposizione cinematografica di Pasolini, 1971); IV 1 *Tancredi e Ghismonda* (lettura parziale e visione dal film dei Taviani); IV, 5 *Lisabetta da Messina*; VI 4 *Chichibio e la gru* (lettura in originale e nella riscrittura di Aldo Busi); IX, 2 *La badessa e le brache* (lettura nella riscrittura di Aldo Busi).

Lorenzo Valla, *Sulla donazione di Costantino*, XIX 62

Lorenzo de' Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Dal *Principe: I tipi di principato e come acquisirli*; V Il governo degli Stati già repubblicani; VI I principati acquistati con la virtù; XXV il ruolo della fortuna.

LUDOVICO ARIOSTO

Da *L'Orlando furioso*: I I-IV (il proemio)

LEONARDO SCIASCIA

Lettura integrale di *Il giorno della civetta*

PRIMO LEVI

da *Se questo è un uomo: Il canto di Ulisse*

DARIO FO

un brano da *Il mistero buffo* (l'interpretazione del contrasto di Cielo d'Alcamo)

ALDO BUSI

dalla riscrittura del *Decameron*, (1990) 2008: II 5, IV 4, IX 2

Pagine critiche sulla *Commedia*: Luigi Peirone, la classificazione dei peccati (in *L'Alighieri* 2009); Teodolinda Barolini, da *La Commedia senza Dio*, 2003 (Canti I e II)

EDUCAZIONE CIVICA:

La crisi israelo-palestinese.

La violenza di genere.

Diritti e doveri in democrazia.

Palermo, 7 giugno 2024

La docente

