



Liceo Scientifico Statale "Albert Einstein"

C.F. 80012740827 - tel. 091 6823640 - fax. 091 226020
email: paps05000c@istruzione.it - PEC: paps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 4B

a.s. 2023/2024

ANALISI DEL TESTO

GLI STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO POETICO O NARRATIVO

I LINGUAGGI DELLA POESIA

Metrica e forme (sillabe e accenti, dittongo e iato, il verso, l'endecasillabo, gli altri versi, le figure metriche, l'enjambement, l'assonanza, la consonanza e la rima, gli schemi di rima, versi sciolti e versi liberi, la strofa, il tipo di componimento, il sonetto, la canzone)

Le figure. Suoni e retorica (vocali e consonanti, le figure retoriche e le loro famiglie, le figure di suono, di posizione, di significato)

- figure di suono: assonanza, consonanza, rima, allitterazione, onomatopea, allitterazione, paronomasia;
- figure di posizione: anafora, epifora, anastrofe, iperbato, chiasmo, climax e anticlimax;
- figure di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, personificazione, perifrasi, ossimoro, iperbole, ironia, allegoria.

GLI ELEMENTI DEL TESTO NARRATIVO

La trama (sequenze e tipi di sequenza, l'ordine di narrazione, fabula e intreccio, analessi e prolessi), i personaggi, il tempo, lo spazio o ambiente, il narratore (interno, esterno, onnisciente, palese o occulto)

GLI STRUMENTI PER L'ANALISI E LA PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

LA STRUTTURA ARGOMENTATIVA

Tesi e antitesi, le argomentazioni a favore o contro la tesi, suffragare la tesi confutando le argomentazioni a favore dell'antitesi

LA PRODUZIONE TESTUALE

Parafrasi
Riassunto

Analisi del testo (TIPOLOGIA A)

Analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B)

STORIA DELLA LETTERATURA

1380-1545: contesto storico culturale

Umanesimo e Rinascimento

Ludovico Ariosto

La vita e l'opera

I precedenti del poema epico-cavalleresco di Ariosto:

- ciclo bretone e ciclo carolingio nella letteratura francese delle origini (canzoni di gesta e romanzo cortese)
- la tradizione letteraria italiana medievale dei "cantari" in ottave
- L'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo

L'Orlando furioso

- Libro I, ottave 1-4 (Proemio)
- Libro I, ottave 5-23; 33-40; 41-56

1545-1690: contesto storico culturale

Manierismo e Barocco

Torquato Tasso

La vita e l'opera

La Gerusalemme liberata

- Libro I, ottave 1-5 (Proemio)
- Libro XII, ottave 52-70

Giambattista Marino

La vita e l'opera

La lira, La donna che cuce

L'Adone, VII, ottave 32-37

Ciro di Pers, *Poesie, L'orologio da rote*

Marinismo e antimarinismo

Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte de la Manzia*, parte I, cap. 3; 7-8 (La battaglia contro i mulini a vento)

Galileo Galilei

La vita e l'opera

Il Saggiatore: capitoli 6; 9

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: tolemaico e copernicano: seconda giornata

1690-1815: contesto storico culturale

Illuminismo europeo e Illuminismo italiano
L'Illuminismo milanese e napoletano

Carlo Goldoni
La vita e l'opera
La riforma del teatro comico
Dalla *Prefazione alla raccolta delle commedie, edizione Bettinelli*: Il Mondo e il Teatro
La locandiera, atto I, scene IV-VI; IX; atto II, scene XVI-XIX; atto III, scene I-VII

Giuseppe Parini
La vita e l'opera
Le *Odi, II (La salubrità dell'aria)*
Il Giorno:
Il Mezzogiorno, vv. 517-556 (La vergine cuccia)

Neoclassicismo e Preromanticismo

Ugo Foscolo
La vita e l'opera
Le ultime lettere di Jacopo Ortis
I sonetti:

- *Alla sera*
- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*

Dei sepolcri

EDUCAZIONE CIVICA

I rapporti tra Chiesa e Stato nel Seicento: Il caso **Galileo Galilei**.

L'abiura davanti al Tribunale dell'Inquisizione (Roma, Convento della Minerva, 1633). Lettura del documento.
Il conflitto tra Stato e Chiesa nel Seicento: Galilei di fronte al Tribunale dell'Inquisizione.
La critica galileiana del principio di autorità (*ipse dixit*)

Lettura integrale del romanzo di Sebastiano Vassalli *La chimera*
Lettura integrale del saggio-inchiesta di Serena Marotta *Ciao, Ibtisam*

LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

Il poema

- Caratteri e struttura del poema (composizione e titolo, il numero tre, il metro, la trama e le guide, il tempo e i luoghi, la lingua e lo stile, allegoria e concezione figurale)
- L'universo nella visione dantesca
- La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

L'Inferno: canto XXXIII, vv. 1-90

Il Purgatorio

- La struttura del Regno del Purgatorio
- La struttura della cantica
- Personaggi e luoghi

I canti: *I, II, III, V, VI, XI, XXIV*

LIBRI DI TESTO

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA: R. Carnero, G. Iannaccone, *Il magnifico viaggio*, VOL. 2, 3, 4, Giunti
PALUMBO

DIVINA COMMEDIA: a cura di U. Bosco, G. Reggio, Dante Alighieri, *Purgatorio*, Le Monnier Scuola

PALERMO, 05/06/2024

IL DOCENTE
PAOLA GAETA