

**Programma svolto di  
Lingua e letteratura italiana  
Classe III C  
a.s. 2023/2024**

**Testi utilizzati:**

-Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, dal Medioevo al Rinascimento;  
Carmina, Pozzebon, *Antologia della Commedia*, Dante Alighieri.

✓ **Il Medioevo latino e l'età comunale**

L'affermazione dei Comuni e la nascita della borghesia mercantile; dal tempo della Chiesa al tempo mercantile; l'interpretazione simbolica del mondo e quella allegorica delle Scritture; la visione religiosa e la cultura filosofica; la cultura cortese e l'influenza araba. Le tradizioni letterarie dominanti nel Medioevo e i generi delle letterature romanze, la letteratura del Duecento in Italia; centri culturali e intellettuali dell'Alto Medioevo: chierici, giullari, clerici vagantes; l'organizzazione della cultura nell'età comunale: le università, le scuole cittadine, i nuovi intellettuali; la scrittura, il libro e il sistema dei generi della letteratura in latino; i primi documenti in volgare.

✓ **Letterature romanze e amore cortese**

- La nascita delle letterature europee: autori, pubblico e generi letterari.
- La società cortese e la sua cultura
- Il romanzo cortese e l'avventura. Chrétien de Troyes
- La poesia provenzale

**Andrea Cappellano:** l'amore nobilita l'uomo

**Testi analizzati**

dal *De Amore*:

- *I comandamenti di Amore*

✓ **La letteratura religiosa**

- I movimenti religiosi nel XIII secolo e gli ordini mendicanti, domenicani e francescani
- I generi letterari: il poemetto e la lauda

**Francesco d'Assisi:** vita e opere

**Testi analizzati**

- *Laudes creaturarum* o Cantico di frate sole

**Jacopone da Todi:** vita e opere

- *Donna de Paradiso*

✓ **Le due linee della poesia: la lirica e la comica**

- La scuola siciliana: La canzone e il sonetto
- Giacomo da Lentini e Cielo d'Alcamo
- I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo
- Il "Dolce stil novo"
- La poesia comico- realistica

**Guido Guinizelli:** vita e opere

**Testi analizzati**

da *Rime* :

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*

**Guido Cavalcanti:** vita e opere

**Testi analizzati**

da *Rime* :

- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira;*
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

**Cecco Angiolieri:** vita e opere

**Testi analizzati**

da *Rime* :

- *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo;*
- *Tre cose solamente m'ènno in grado.*

✓ **Dante Alighieri:** la vita, La formazione e le idee, le opere: la *Vita nuova*, le *Rime*, il *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De Monarchia*, *Le Epistole*, la *Commedia*

**Testi analizzati**

Da *La Vita nuova:*

- *Il <<Proemio>> I*
- *Il primo incontro con Beatrice II*
- *La donna-schermo V*
- *Il saluto di Beatrice X-XI*
- *<<Donne ch'avete intelletto d'amore>> XIX*
- *La lode di Beatrice: <<Tanto gentile e tanto onesta pare>> XXVI*
- *La <<mirabile visione>> XLII*

Da *Le Rime*

- *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io 9 (LII)*

Da *De vulgari eloquentia*

- *La definizione del volgare modello I, XVI-XIX*

Dal *De Monarchia*

- *Impero e Papato III, XVI*

✓ **La Commedia**

Il titolo e il genere; la composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale; la concezione figurale; la concezione della storia e della cultura nella *Commedia*: il sincretismo. Il tema del viaggio e la missione del poema: critica del presente e ipotesi di futuro. Dante autore e personaggio. Il lettore e l'allegoria. Metrica, lingua, stile. Le tre cantiche e la loro struttura.

- **L'Inferno**

Lettura e analisi critica di: Canto I; Canto II vv. 1-9, 31-48, 52-74, 133-142; Canto III; Canto IV vv. 79-111, 133-141; Canto V; Canto VI (cenni); Canto X (cenni); Canto XXVI.

**Approfondimenti critici:** *L'interpretazione figurale di Virgilio* (E. Auerbach); *Il viaggio di Ulisse e il viaggio di Dante* (J. Lotman).

- ✓ **L'autunno del Medioevo**

Il passaggio dal Comune alla Signoria. La crisi economica e la peste. Misticismo e macabro. La cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici. La crisi della Scolastica.

- ✓ **Francesco Petrarca:** La vita, La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo. Le opere: le *Epistole*, il *Secretum*, i *Trionfi*,

- Testi analizzati**

Dalle *Epistole*

- "Familiars" - *L'ascensione al Monte Ventoso*

dal *Secretum*

- *L'amore per Laura sotto accusa*, III

- ✓ **Il Canzoniere**

Struttura, datazione, titolo e storia del testo; I temi: l'io e Laura; coscienza, desiderio, memoria; il tema erotico e i temi accessori; la riflessione politica; il tema della lontananza; il paesaggio/stato d'animo; il tema della memoria; la caducità e la scissione dell'io.

- Testi analizzati**

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, I
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, III
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, XC
- *Solo et pensoso i più deserti campi*, XXXV
- *Chiare, fresche et dolci acque*, CXXVI
- *Pace non trovo, et non ò da far guerra*, CXXXIV
- *O cameretta che già fosti un porto*, CCCXXIV
- *I'vo piangendo i miei passati tempi*, CCCLXV

**Approfondimenti critici:** *Il sonetto proemiale e il pubblico del Canzoniere* (M. Santagata); *Il rapporto tra soggetto e paesaggio in <<Solo et pensoso>>* (H. Friedrich)

- ✓ **Giovanni Boccaccio:** la vita; le opere del primo periodo fiorentino: La *Commedia delle Ninfe fiorentine*; *L'Amorosa visione*, *Il ninfale fiesolano*; *L'Elegia di Madonna Fiammetta*

- **Il Decameron**

La composizione: datazione e titolo; la struttura generale: la regola e le eccezioni. La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera. La rielaborazione delle fonti. Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità. L'ideologia del Decameron: fortuna, natura, ingegno e onestà. La ragione, la morale e la poetica. La società del Trecento e la "posizione" del Decameron. La prosa: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative. Il Proemio e l'introduzione alla Prima Giornata. Le novelle della Prima Giornata, a tema libero. Le novelle della Seconda Giornata: il potere e la fortuna, con avventure a lieto fine. Le novelle della Terza Giornata: il potere dell'ingegno o dell'«industria». La Quarta giornata: l'autodifesa dell'autore e le novelle di amori infelici; le novelle della Quinta giornata: amori felici; le

novelle della Sesta giornata: motti di spirito e argute risposte; le novelle della Decima giornata: esempi di liberalità e di magnificenza.

#### **Testi analizzati**

- *Ser Ciappelletto*, I, 1
- *Introduzione* e *La novella delle Papere*, IV
- *Tancredi e Ghismunda*, IV, 1
- *Ellisabetta da Messina*, IV, 5
- *Federico degli Alberighi*, V, 9
- *Chichibìo e la gru*, VI, 4
- *Griselda*, X, 10

**Approfondimenti critici:** *Ser Ciappelletto: due diverse interpretazioni* (V. Branca, C. Muscetta)

#### ✓ **Umanesimo e Rinascimento**

I tempi, i luoghi e i concetti chiave. La cultura e l'immaginario. Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e della dignità divina. -Le trasformazioni dell'immaginario nel Cinquecento. Il pensiero filosofico e scientifico. La letteratura: l'attività letteraria dell'Umanesimo; i generi della letteratura del Quattrocento; apogeo e crisi del Rinascimento; estetica e tendenze della letteratura rinascimentale.

#### **La trattatistica rinascimentale:**

- ✓ **Niccolò Machiavelli**: il trattato politico e l'affermazione della saggistica moderna, la vita e la formazione, l'epistolario, i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, le *Istorie fiorentine*, *Belfagor arcidiavolo*, *La mandragola*

#### **Testi analizzati**

- *Lettera a Francesco Vettori*.
- **Il Principe**

Genesi, struttura e datazione dell'Opera, analisi tematica e formale, la lettera dedicatoria. Contesto politico e culturale del Principe, gli effetti dell'Opera sul piano politico e culturale.

#### **Testi analizzati**

- *Tipi di Principato e modi per acquistarli*, I
- *Principato nuovo e principato civile*, VI
- *La strategia del consenso*, IX
- *La <<verità effettuale>>*, XV
- *Animalità e lotta politica*, XVIII
- *La fortuna*, XXV
- *L'esortazione finale*, XXVI

#### ✓ **La scrittura**

- Le tipologie di scrittura dell'esame di stato

#### ✓ **Letture**

Elena Gianini Belotti- *Dalla parte delle Bambine*  
Serena Marotta – *Ciao Ibtisam! Il caso Ilaria Alpi*.