

**Programma svolto**  
**di Lingua e Cultura latina**  
**Classe III C**  
**a.s. 2023/2024**

**Libri di testo:** Latinae Radices volume1+ vol. Latine legere- G.NUZZO, C.FINZI-G.B PALUMBO & C.EDITORE

**Letteratura**

- ✓ **Dalle origini alla prima età repubblicana (753-133 a.C)**
  - La cultura romana arcaica: una società patriarcale; i valori del *mos maiorum*; tradizione e assimilazione. L'incontro con il mondo greco e l'influsso della cultura ellenistica; le riserve dei tradizionalisti e il circolo scipionico
  - Le origini della letteratura latina: la fase preletteraria; la nascita della letteratura; i primi generi letterari, la posizione dei letterati
  
- ✓ **Dall'oralità alla scrittura: i primi documenti in lingua latina**
  - Le forme orali preletterarie: la cultura orale; il *carmen* e il verso saturnio; i *carmina* religiosi e altri tipi di *carmina*; le forme dell'eloquenza
  - Il teatro italico delle origini: i *fescennini*, la *satura*, la *fabula Atellana* e il mimo.
  - I primi documenti del latino scritto: la lingua e l'alfabeto; le prime iscrizioni; gli *elogia*
  - I primi testi scritti: i testi legislativi; le origini della storiografia
  - Appio Claudio Cieco
  
- ✓ **La nascita della letteratura**
  - Gli esordi della letteratura latina: tra epica e teatro; il rapporto con i modelli greci; la figura del letterato
  
- ✓ **Livio Andronico**
  - La vita; l'attività teatrale; l'*Odusia*
  
- ✓ **Gneo Nevio**
  - La vita; le opere teatrali; Il *Bellum Poenicum*: la struttura e i temi; lo stile.
  
- ✓ **Quinto Ennio**
  - La vita; le tragedie; gli *Annales*; il rapporto con l'epica greca; romanità e *virtus* individuale; le opere minori; lo stile
  
- ✓ **Plauto**
  - La vita;

- Le commedie: le "palliatae" (*Amphitruo, Asinaria, Aulularia, Casina, Mostellaria, Manaechmi, Miles gloriosus, Pseudolus, Persa*);
- Caratteri e strutture della commedia Plautina: la ripetitività delle vicende, la prevalenza dei "tipi"; gli intrecci e lo svolgimento, le tipologie ricorrenti; i modelli greci e l'originalità plautina; traduzione e rielaborazione; l'uso della *contaminatio*; elementi di originalità plautina; l'elemento musicale; il metateatro; la lingua e lo stile; l'autore nel tempo; il doppio e l'equivoco; personaggi e situazioni della commedia plautina.

### Testi analizzati

- ❖ Il servo sfida il padrone (*Pseudolus* vv. 507-520)
- ❖ Il servo poeta (*Pseudolus* vv. 394-413)
- ❖ Il servo stratega (*Pseudolus* vv. 574-591)
- ❖ Il sosia (*Amphitruo* vv. 403-462)
- ❖ Il conquistatore fasullo (*Miles gloriosus* vv. 1-78)

### ✓ Catone il Censore

- La vita. Le orazioni
- Le *Origines*
- Il *De agricultura*
- Le opere minori

### Testi analizzati

- ❖ Attenzione ai medici greci! (*Praecepta ad Marcum filium* fr.1)

### ✓ Terenzio

- La vita
- Le commedie: le sei *palliatae*: *Andria, Hecyra, Heautontimorumenos, Eunuchus, Phormio, Adelphoe*.
- Tipologie delle commedie: la *comoedia duplex*; la *comoedia stataria*
- I personaggi e i temi; realismo e intento educativo; i personaggi; i temi: le trame
- I modelli e la struttura: Terenzio e Menandro; irrilevanza di musica e metateatro; prologo e polemica letteraria
- La lingua e lo stile
- *L'humanitas* nel teatro di Terenzio
- *Adelphoe*  
Padri e figli a confronto

### Testi analizzati

- ❖ Un figlio deluso dal padre (*Andria* vv. 252-264)\*\*
- ❖ Sono un uomo (*Heautontimorumenos* vv. 53-88)
- ❖ La parola a un figlio (*Heautontimorumenos* vv. 213-222)
- ❖ Il poeta si difende (*Adelphoe* vv. 1-25)
- ❖ Due padri e due figli (*Adelphoe* vv. 26-77)
- ❖ Metodi educativi a confronto (*Adelphoe* vv. 81-154)
- ❖ La conversione di Demea (*Adelphoe* vv. 855-881)
- ❖ Il dono di Bacchide (*Hecyra* vv. 816-840)

### ✓ L'ultimo secolo della repubblica (133-44 a.C)

- La crisi della repubblica
- La guerra civile tra Mario e Silla
- Dal triumvirato alle Idi di Marzo

- La crisi dei valori tradizionali: epicureismo, stoicismo e scetticismo, pitagorismo e culti misterici.
- Tra *otium* e *negotium*; la cultura come valore autonomo; i letterati e la crisi della *res pubblica*; la poesia filosofica e la lirica; oratoria, storiografia e biografia; la trattatistica filosofica e politica

✓ **Lucrezio**

- La vita: gli estremi biografici; la follia e il suicidio; la pubblicazione del poema
- Il *De rerum natura*: poema didascalico; la struttura; il contenuto
- La finalità e i temi del poema
- Il rapporto con l'epicureismo
- Le fonti, la lingua e lo stile
- L'autore nel tempo

**Testi analizzati**

- ❖ Inno a Venere (*De rerum natura I*, vv. 1-43)\*\*
- ❖ Inno a Epicuro (*De rerum natura I*, vv. 62-79)
- ❖ L'amara medicina (*De rerum natura I*, vv.921-950)
- ❖ Il movimento degli atomi nel vuoto (*De rerum natura II*, vv.62-94; 112-124)
- ❖ La chiara luce della filosofia (*De rerum natura III*, vv.9-30)
- ❖ Il movimento degli atomi nel vuoto (*De rerum natura II*, vv. 62-94, 112-124)
- ❖ L'alfabeto del mondo (*De rerum natura II*, vv. 991-1022)

**Approfondimenti:**

- La peste come emblema del male

✓ **Catullo**

- La nascita della poesia lirica a Roma: i neoterici e i *poetae novi*
- Catullo: la vita e il *liber*
- La rivoluzione catulliana
- *Nugae*
- Le poesie per Lesbia
- Parole d'autore: *foedus* e *fides*
- Poesie d'amicizia e inimicizia
- I *carmina docta*
- La lingua e lo stile
- Per approfondire: L'ode di Saffo nella rilettura di Catullo

**Testi analizzati**

- ❖ Amare e voler bene (c.72)\*\*
- ❖ Il canto del desiderio(c.51)
- ❖ Il carme dei baci (c.5)
- ❖ Odio e amo (c.85)\*\*
- ❖ L'impossibile addio (c.8)
- ❖ Dite a Lesbia che è finita (c.11)

**Materiale aggiuntivo:**

- La voce della critica: "Fide, foedus, amare, bene velle" di Alfonso Traina e Paolo Fedeli
- La voce della critica: "Catullo innamorato, cioè *esule in patria*" di Mario Citroni

✓ **Cesare**

- La vita.
- Le opere: le opere perdute; i *commentari*; il *corpus Caesarianum*
- I *Commentarii*, tra oggettività e autocelebrazione
- I *Commentarii de bello Gallico*
- I *Commentarii de bello civili*
- La lingua e lo stile
- ❖ La vittoria finale di Cesare in Gallia (B.G. VII,88)
- ❖ L'inizio della campagna gallica -La Gallia e i suoi abitanti (B.G. I,1)\*\*
- ❖ Fazioni e capi in Gallia (B.G. VI, 11)
- ❖ Le classi sociali in Gallia (B.G. VI,13)
- ❖ La religione dei Galli (B.G. VI, 16-17)
- ❖ I Germani più pericolosi dei Galli (B.G. VI, 23-24)

### **Grammatica**

- ✓ La proposizione subordinata infinitiva
- ✓ Verbo *Fero*
- ✓ Verbi *volo, nolo, malo*
- ✓ I verbi deponenti
- ✓ Ablativo assoluto
- ✓ Coniugazione perifrastica attiva
- ✓ Pronomi e aggettivi interrogativi
- ✓ Proposizione interrogativa diretta e indiretta

N.B. Tutti i brani antologici sono stati letti e analizzati nella traduzione italiana, ad eccezione di quelli contrassegnati con il doppio asterisco (\*\*) che sono stati analizzati anche in lingua.

Palermo 03/06/2024

La Docente  
Prof.ssa Tiziana Giordano