

## LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA – CLASSE IV F – A.S. 2023/2024

#### PROF. FRANCESCO SCRIMA

##### LETTERATURA E CLASSICI

##### L'ETÀ DI AUGUSTO

###### IL CONTESTO STORICO

- L' "età di Augusto"
- Gli ultimi conflitti civili

Dalla morte di Cesare alla guerra di Modena

Il secondo triumvirato

Da Filippi all'estromissione di Lepido

Dalle iniziative "personali" di Antonio in Oriente alla battaglia di Azio

- La pax Augustea e la nascita del principato
- La restaurazione morale e religiosa
- La riorganizzazione dello Stato

La riforma dell'esercito

Le relazioni con le diverse componenti sociali

Il rinnovamento di Roma, fastosa capitale dell'impero

La riforma amministrativa e la ripresa economica

- Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero

###### IL CONTESTO CULTURALE

- La politica culturale di Augusto

Cultura e arte fra sviluppo e propaganda

La letteratura dell'età augustea: i temi

Il rapporto tra i letterati e lo Stato

- Sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea
- L'Ara Pacis Augusteae
- Il circolo di Mecenate
- Il circolo di Messalla

##### VIRGILIO

- La vita
- La cronologia delle opere

- Le Bucoliche

I modelli e la poetica

I contenuti

I temi

- Le Georgiche

La struttura

I modelli e il messaggio

I caratteri

I contenuti

I temi

- L'Eneide

La struttura, il rapporto con l'epica latina e i contenuti

Il rapporto con i modelli

Il protagonista

Il messaggio

Funzioni narrative nell'Eneide

## LE BUCOLICHE

Melibeo e Tìtiro, i pastori-contadini (Ecloga I)

## LE GEORGICHE

Orfeo ed Euridice (Georgiche, IV)

## L'ENEIDE

Il proemio (Eneide, I)

## **ORAZIO**

- La vita

- Le Satire

La poetica della "satira"

I caratteri delle Satire oraziane

I contenuti

Il messaggio

Lo stile

- Gli Epòdi

I caratteri

I contenuti

- Le Odi

La poetica delle Odi

Il rapporto con i modelli

I contenuti

Lo stile

- L'Ars poetica
- La satira-La poesia giambica

LE SATIRE

Un incontro sgradevole (Sermones, I)

LE ODI

Il sigillo (Carmina, III)

Lascia il resto agli dei (Carmina, I)

Carpe diem (Carmina, I)

## **POETI ELEGIACI**

- Le origini dell'elegia latina
- Cornelio Gallo e gli Amores

## **TIBULLO**

La vita e la cronologia delle opere

Le elegie del I libro

Le elegie del II libro

I caratteri della poesia tibulliana

La lingua e lo stile

Il III libro del Corpus Tibullianum

- L'ideale di vita elegiaco (Corpus Tibullianum, I, 1)
- Un viaggio (Corpus Tibullianum, I, 3 (vv.1-20))

## **PROPERZIO**

Le Elegie

Le caratteristiche dell'arte properziana e la sua evoluzione

Cinzia (Elegiae,I)

## **OVIDIO**

- La vita e la cronologia delle opere
- Gli Amores

Il genere

I caratteri

- Le Heroides

Il genere

I caratteri

- L'Ars amatoria

Il genere

I contenuti

I caratteri

Altre opere erotico-didascaliche

- I Fasti
- Le Metamorfosi: Il discorso di Orfeo a Persefone (Metamorfosi, X, vv.14-39)

Opere dell'esilio

- Tristia
- Epistulae ex Ponto
- **TITO LIVIO:** sintesi.

## **GRAMMATICA**

Morfologia (ripasso) – Sintassi dei casi (completamento) – Sintassi del verbo

IL DOCENTE

Prof. Francesco Scrima

Palermo, 03 giugno 2024

