

Liceo Scientifico statale Albert Einstein

VIA A. VIVALDI N 60, 90100 PALERMO (PA)

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3 H

A.S. 2023/24

Docente: Angela D'Angelo

Testi adottati

- Storia dell'arte

Cricco, Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE, Volume 3 con Museo digitale

- Disegno

DORFLES GILLO, LAZZARETTI TIZIANA, PINOTTI ANNIBALE. DISEGNO E REALTÀ; CON LABORATORIO
Volume Unico

Storia dell'arte

I beni culturali

Le principali convenzioni UNESCO

Il Gotico	
Il gotico internazionale	La miniatura
- Contesto storico-artistico. - Le corti europee e quelle italiane. - Cattedrali e palazzi -Giotto	Il centro urbano Milano: il Duomo Firenze: Cattedrale di Santa Maria del Fiore; Palazzo della Signoria Siena: Palazzo Pubblico Il ciclo di Assisi Cappella degli Scrovegni

Il primo Rinascimento	
Leon Battista Alberti	Tempio Malatestiano Palazzo Rucellai Facciata di Santa Maria Novella Chiesa di Sant'Andrea
Filippo Brunelleschi L'inventore della "grande macchina"	Cupola di Santa Maria del Fiore Lo Spedale degli Innocenti Sagrestia Vecchia in San Lorenzo Cappella de' Pazzi
Donatello Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano	Le statue di Orsanmichele Il banchetto di Erode David
Masaccio Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo Cappella Brancacci	Trittico di San Giovenale Madonna in trono con Bambino e quattro angeli Crocifissione; Il Tributo La Cacciata dal Paradiso Trinità

Il Rinascimento parte seconda	
Sandro Botticelli L'esaltazione della linea	La Primavera Nascita di Venere
Antonello da Messina Quasi un Fiammingo	San Gerolamo nello studio Vergine Annunciata
Approfondimento: Palazzo Abatellis in Palermo Il trionfo della morte (anonimo)	

Il Rinascimento. La stagione delle certezze	
Michelangelo Buonarroti «... piuttosto celeste che terrena cosa...»	La Pietà di San Pietro Tondo Doni Volta della Cappella Sistina Giudizio Universale

Il Rinascimento. La stagione delle certezze	
Raffaello Sanzio	La scuola di Atene

Verso il nuovo secolo: Umanesimo e cultura antiquaria
<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico-artistico. - L'arte a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico (gli esordi di Leonardo, Botticelli e Michelangelo). - La corte di Roma e gli artisti che lavorano alla Cappella Sistina. Gli esordi umbri di Raffaello.

Approfondimento
Palazzo Abatellis in Palermo Il trionfo della morte (anonimo) L'annunciata (Antonello da Messina)

Assonometria

Esploso assonometrico

La prospettiva: cenni storici

La prospettiva lineare di figure piane e solidi

Palermo 06/06/2024

La Docente
Prof.ssa Angela D'Angelo