

A.S. 2023/24

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Roberta Bodanza

Classe: 3B

Libri di Testo: C.Cricco, F.P. DI Teodoro – *l'Inerario nell'Arte Quarta Edizione-Dal Gotico Internazionale al Manierismo* - Versione Gialla Vol.3 con Museo Digitale, Zanichelli Editore
G. Nifosì, G.Carta , *Il Disegno e l'Architettura - Forme, Volumi e Progettazione Vol.U*, Laterza Scolastica

DISEGNO

Contenuti
Prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali.
Prospettiva centrale di figure piane e solidi.
Prospettiva accidentale di figure piane e solidi.

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1 – Riepilogo dell'Arte del Trecento in Italia

La pittura di Cimabue : <i>Crocifisso di Firenze, Crocifissione ad Assisi, Madonna in trono col Bambino e angeli, Pala di Santa Trinita.</i>
Duccio di Buoninsegna : <i>Madonna in trono col Bambino e angeli (Pala Rucellai), Maestà.</i>
Giotto : <i>Crocifisso, gli affreschi della Cappella degli Scrovegni, Madonna d'Ognissanti, Crocifisso, Campanile di Santa Maria del Fiore.</i>
Simone Martini : <i>Maestà, Annunciazione.</i>
Ambrogio Lorenzetti : <i>Annunciazione, Allegorie ed Effetti del Buon Pubblico e del Cattivo Governo in città e del contado.</i>

Modulo 2 – Il Primo Rinascimento

Quadro storico, culturale ed artistico.
L'Architettura di Brunelleschi : <i>formella del Concorso del 1401 (Sacrificio di Isacco), Spedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Cappella dei Pazzi, cupola di Santa Maria del</i>
La pittura di Masaccio : <i>Sant'Anna Metterza, la Vergine e il Bambino, Crocifissione, gli affreschi di Cappella Brancacci a confronto con quelli di Masolino da Panicale, Trinità.</i>

La scultura di **Donatello**: *Crocifisso, San Giorgio, San Giorgio e predella, Festino di Erode, David, Cantoria, Il miracolo dell'asina di Rimini, Sagrestia Vecchia, Monumento equestre al Gattamelato*.

La ceramica invetriata di Luca della Robbia.

Approfondimento: La prospettiva.

Modulo 3 – Architettura e pittura nel '400

Quadro storico, culturale ed artistico.

Uno sguardo alla pittura fiamminga: **Jan van Eyck** e i coniugi Arnolfini.

Leon Battista Alberti: *i Trattati, Palazzo Rucellai, Basilica di Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano, Chiesa di San Sebastiano*.

Piero della Francesca: *Federico da Montefeltro, e Battista Sforza, lo studiolo di Federico da Montefeltro, Madonna della Misericordia, Battesimo di Cristo, Flagellazione, Pala Brera, Madonna di Senigallia*.

Andrea Mantegna: *San Sebastiano, la Camera Picta del Palazzo Ducale di Mantova, Cristo morto*.

Sandro Botticelli: *Allegoria della Primavera, La nascita di Venere*.

Antonello da Messina: *Ritratti, San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata, Ritratto di Ignoto marinaio*

Modulo 4 – I maestri del '500

Leonardo Da Vinci: *Annunciazione, Vergine delle Rocce, Dama con l'Ermellino, Studio per il monumento equestre a Francesco Sforza, Cenacolo, Battaglia di Anghiari, La Gioconda, l'Uomo Vitruviano*.

Raffaello Sanzio: *Sposalizio della Vergine a confronto con quella di Perugino, Ritratti, Trasporto del Cristo morto, le Stanze Vaticane, La bella giardiniera, Madonna della Seggiola, Madonna Sistina, Trasfigurazione*.

Michelangelo: *battaglia di Cascina, Pietà, Tondo Doni, David, affreschi della Cappella Sistina, Piazza del Campidoglio, Pietà Rondanini, Basilica di San Pietro*.

La docente

Prof.ssa Roberta Bodanza

