

A.S. 2023/24

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Roberta Bodanza

Classe: 1F

Libri di Testo: C.Cricco, F.P. DI Teodoro – *Itinerario nell'Arte Quarta Edizione- Dalla Preistoria all'arte romana - Versione Gialla Vol.1*, Zanichelli Editore

G. Nifosì, G.Carta , *Il Disegno e l'Architettura - Forme, Volumi e Progettazione Vol.U*, Laterza Scolastica

DISEGNO

Contenuti
Modulo 1
Fondamenti del disegno: strumenti e convenzioni generali.
Modulo 2
Costruzioni geometriche elementari: richiami di geometria elementare, costruzioni geometriche elementari, poligoni regolari
Modulo 3
Proiezioni ortogonali: cenni di geometria proiettiva, cenni di geometria descrittiva, proiezioni ortogonali di solidi geometrici singoli e/o in gruppi.

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1 – Gli inizi

Quadro storico, culturale ed artistico - pagg. 2-5
La Preistoria: <ul style="list-style-type: none">• L'arte rupestre: scultura (<i>Venere di Willendorf</i>), graffiti (<i>Cavallo cinese nella Grotta di Chauvet; Grotte di Lascaux, Grotte di Altamira</i>). – pagg. 6-9
Testimonianze di architettura: abitazioni e costruzioni megalitiche (<i>Stonehenge</i>). – pagg.
Approfondimento: le testimonianze preistoriche in Sicilia e in particolare a Palermo.

Sumeri, Babilonesi, Assiri ed Egizi.

- **I Sumeri:** le ziggurat (*Ziggurat di Ur*), la scultura votiva (*Re Lagash; Statuetta di Gudea*), il bassorilievo (*Stele degli avvoltoi*), l'altorilievo, le arti minori (*Stendardo di Ur*). – pagg. 14-18
- **I Babilonesi:** *Stele di Hammurapi; Porta di Ishtar; Giardini pensili*. – pagg. 19-21
- **Gli Assiri:** bassorilievi (*Leone morente*), Dur-Sharrukin (*Coppia di Lamassù*). – pagg. 21-23
- **Gli Egizi:** - pagg. 24-44, 56-60
 - Le mastabe.
 - Le piramidi: *Piramide di Djoser; Piramide di Cheope*.
 - Il tempio: *Tempio di Amon a Karnak; Tempio di Amon, Mut e Khonsu a Luxor; Tempio di Abu Simbel*.
 - La pittura e il rilievo: *La figlia di Menna sulla barca del padre*.
 - La scultura: *Micerino e la moglie Khamerer-Nebti; Busto della regina Nefertiti; Sfinge*.

Modulo 2 – La Grecia

Quadro storico, culturale ed artistico. – pagg. 74-77

Creta e Micene

- **I Cretesi e le città-palazzo.** – pagg. 81-89
Quadro storico, culturale ed artistico.
 - I primi palazzi: *Palazzo di Cnosso*.
 - Lo stile di Kamares e vasi in ceramica: *Pithos, Cratere a decorazione plastica, Prochus di stile vegetale, Brocchetta di Gurnià, Pithos di stile palaziale, Rhyton a testa di toro*.
 - La pittura parietale: *Gioco del toro; Principe dei gigli*.
 - Statuette votive in ceramica: *Dea dei serpenti*.
- **I Micenei e le città-fortezza.** – pagg. 89-97
Quadro storico, culturale ed artistico.
 - Mura ciclopiche e tombe a tholos: *Tomba di Agamennone o Tesoro di Atreo*.
 - Maschere e corredi funebri: *Maschera di Agamennone, Tazza da Vafiò*.
 - La struttura urbana: Acropoli, mura, porte (*Porta dei Leoni*), palazzi e megaron.

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia

Quadro storico, culturale ed artistico. – pagg. 98

- **Il periodo di formazione:** - pagg. 99-104
 - Le poleis. (Approfondimento pagg. 232-236)
 - L'arte vascolare e le anfore funebri (periodo proto-geometrico): *Anfora del lamento funebre o Vaso del Dyplon.*

- **L'età arcaica:** - pagg. 104-113, 115-126.
 - Il tempio e le sue tipologie.
 - Gli ordini architettonici: *i Templi di Paestum, Tempio E di Selinunte, Tempio della Concordia di Agrigento, l'Artemision di Efeso.*

- **Kouroi e korai:** - pagg. 127-134.
 - La scultura dorica: *Kleobi e Bitone.*
 - La scultura attica: *Moschophoros.*
 - La scultura ionica: *Kouros di Milo; Hera di Samo.*

- **La pittura vascolare:** - pagg. 135-139.
 - Pittura a figure nere: *Anfora con Achille e Aiace che giocano a dadi.* ➤ Pittura a figure rosse: *Kylix con Achille che medica Patroclo ferito.*

- **Il problema della decorazione del frontone.** – pagg. 140-141

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico.

Quadro storico, culturale ed artistico. – pagg. 148

- **La statuaria prima del Doriforo:** *Zeus di Capo Artemisio; Auriga di Delfi; Bronzi di Riace,* - pagg. 149-152, 154, 156-157

- **Mirone di Euleutere:** *Discobolo; Athena e Marsia.* – pagg. 158-160

- **Policleto di Argo:** *Doriforo; Diadumeno; Amazzone ferita* – pagg. 161-164

- **Fidia:** Il Partenone e i suoi gruppi scultorei. - pagg. 165-166, 168-176

- **L'Acropoli di Atene:** *Propilei, Eretteo e tempio di Athena Nike.* – pagg. 251-257

- **Il teatro greco:** Teatro di Dioniso; Odeion di Pericle; Odeion di Erode Attico. – pagg.

L'arte nella crisi della polis

Quadro storico, culturale ed artistico. – pagg. 180

- **Prassitele ateniese:** *Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes con Dioniso bambino.* – pagg. 180-183
- **Skopas di Paro:** *Menade danzante.* – pagg. 183-185
- **Lisippo:** *Apoxyomenos.* – pagg. 188-189
- **Alessandro Magno e l'Ellenismo:**
 - L'architettura: Olympeion di Atene; Tempio di Apollo a Didime. – pagg. 192-194
 - Esperienze della scultura ellenistica: Venere di Milo; Nike Samotracia. – pagg. 195-199
 - Pergamo: Altare; Galata morente e Galata suicida; Laconte. - pagg. 202-209

La docente

Prof.ssa Roberta Bodanza

