

A.S. 2023/24

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Roberta Bodanza

Classe: 3F

Libri di Testo: C.Cricco, F.P. DI Teodoro – *l'Inerario nell'Arte Quarta Edizione-Dal Gotico Internazionale al Manierismo* - Versione Gialla Vol.3 con Museo Digitale, Zanichelli Editore
G. Nifosi, G.Carta , *Il Disegno e l'Architettura - Forme, Volumi e Progettazione Vol.U*, Laterza Scolastica

DISEGNO

Contenuti
Prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali.
Prospettiva centrale di figure piane e solidi.
Prospettiva accidentale di figure piane e solidi.

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1 – Riepilogo dell'Arte del Trecento in Italia

La pittura di **Cimabue**: *Crocifisso di Firenze, Crocifissione ad Assisi, Madonna in trono col Bambino e angeli, Pala di Santa Trinita.*

Duccio di Buoninsegna: *Madonna in trono col Bambino e angeli (Pala Rucellai), Maestà.*

Giotto: *Crocifisso, gli affreschi della Cappella degli Scrovegni, Madonna d'Ognissanti, Crocifisso, Campanile di Santa Maria del Fiore.*

Simone Martini: *Maestà, Annunciazione.*

Ambrogio Lorenzetti: *Annunciazione, Allegorie ed Effetti del Buon Pubblico e del Cattivo Governo in città e del contado.*

Modulo 2 – Il Primo Rinascimento

Quadro storico, culturale ed artistico.

L'Architettura di **Brunelleschi**: *formella del Concorso del 1401 (Sacrificio di Isacco), Spedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Cappella dei Pazzi, cupola di Santa Maria del*

La pittura di **Masaccio**: *Sant'Anna Metterza, la Vergine e il Bambino, Crocifissione, gli affreschi di Cappella Brancacci a confronto con quelli di Masolino da Panicale, Trinità.*

La scultura di **Donatello**: *Crocifisso, San Giorgio, San Giorgio e predella, Festino di Erode, David, Cantoria, Il miracolo dell'asina di Rimini, Sagrestia Vecchia, Monumento equestre al Gattame-*

La ceramica invetriata di Luca della Robbia.

Approfondimento: La prospettiva.

Modulo 3 – Architettura e pittura nel '400

Quadro storico, culturale ed artistico.

Uno sguardo alla pittura fiamminga: **Jan van Eyck** e i coniugi Arnolfini.

Leon Battista Alberti: *i Trattati, Palazzo Rucellai, Basilica di Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano, Chiesa di San Sebastiano.*

Piero della Francesca: *Federico da Montefeltro, e Battista Sforza, lo studiolo di Federico da Montefeltro, Madonna della Misericordia, Battesimo di Cristo, Flagellazione, Pala Brera, Madonna di Senigallia.*

Andrea Mantegna: *San Sebastiano, la Camera Picta del Palazzo Ducale di Mantova, Cristo morto.*

Sandro Botticelli: *Allegoria della Primavera, La nascita di Venere.*

Antonello da Messina: *Ritratti, San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata, Ritratto di Ignoto marinaio*

Modulo 4 – I maestri del '500

Leonardo Da Vinci: *Annunciazione, Vergine delle Rocce, Dama con l'Ermellino, Studio per il monumento equestre a Francesco Sforza, Cenacolo, Battaglia di Anghiari, La Gioconda, l'Uomo Vitruviano.*

Raffaello Sanzio: *Sposalizio della Vergine a confronto con quella di Perugino, Ritratti, Trasporto del Cristo morto, le Stanze Vaticane, La bella giardiniera, Madonna della Seggiola, Madonna Sistina, Trasfigurazione.*

Michelangelo: *battaglia di Cascina, Pietà, Tondo Doni, David, affreschi della Cappella Sistina, Piazza del Campidoglio, Pietà Rondanini, Basilica di San Pietro.*

La docente

Prof.ssa Roberta Bodanza

